

سمر

العدد ٦٢٢ - ١٠ مارس ١٩٦٨ - ٦٠ مليا

مع العدد هدية: كوتشينة سمير الرياضية



هفيش داعي تشتروا
خروف للعبيد، إشتروا
سمك أحسن !!!



أعمل ليه؟
لقيت الخرفان الكبيره غاليه !!



لقينا الخروف صغير
ما يكفيناش، إشترينا ده !!



يا سلام لو أصحابنا يطلعوا
نباتيين ما يحبوش اللحمه !!!



لث مش عايز آكل برسيم
عايز آكل كباب !!



سمير

العدد ٦٢٢ - ١٠ مارس ١٩٦٨ - ٦٠ مليا

مع العدد هدية: كوشينة سمير الرياضية



صحبتك في العيد



اعزائي قراء سمي .. كل
سنة وانتم طيبون .. نحن
الآن نستقبل عيدنا الكبير ..
عيد الاضحى المبارك ..

ومع حلول عيد الاضحى
.. يكثر الحديث عن اللحم
وخروف العيد .. ول غمرة
الفرحة .. ننسى المعنى
الحقيقي للعيد .. وننسى
ايضا صحتنا .. ومن اجل
هذا .. كان لقائنا مع
الدكتور ممدوح جبر ..
استاذ امراض الاطفال بالقصر
الميش ..

واول نصيحة للدكتور
ممدوح .. تناول اللحوم
بكميات لا تزيد على ١٥٠ جراما
في اليوم ، لان الاكثار من اكل
اللحم يسبب عسر الهضم ..
ويقول الدكتور ممدوح ..
انه كلما كانت اللحوم غيرة
دهنية .. كانت اكثر فائدة
للجسم .. فاللحم الاحمر
مادة زلالية اكثر سهولة في
الهضم من اللحوم الدهنية ..
كما ان هذه المادة الزلالية هي
التي تكون الانسجة التي
تساعد على النمو وينصح الدكتور
ممدوح بالاكثار من تناول
الخضراوات والفواكه الطازجة
.. لانها مفيدة جدا في عملية
انتظام حركة الامعاء ..
وينصح ايضا بعدم الافراط في
تناول الحلويات بكل انواعها
بين الوجبات حتى تكون
الشهية مفتوحة ..

وسالت الدكتور ممدوح عن
اكل اللحوم في الصيف ..
وهل يختلف عنه في الشتاء
فاجاب بقوله : الحقيقة انه
لا يوجد اي فارق بين الصيف
والشتاء من حيث كمية اللحم
التي يمكن ان يتناولها اي
شخص .. الا في شيء واحد
هو ان الهضم في الصيف
يكون اصعب .. لذلك
يستحسن ان تقلل من اكل
الدهنيات في الصيف !

بريد
القراء
تتبعه
ماما
جميلة

سن المراهقة

● عمرى ١٤ سنة ، أعيش مع أسرتي - بنتان وولدان ،
وإبي وأمى - ولكنى أشعر أن عيشتي بينهم كالمجنون أو
المبسط .. أن اخوتي جميعا يحقروننى ، ووالدتي تعاملنى
معاملة تميز فيها اخوتي عنى فأشعر انها تعجبهم ولا تعجبى ..
وكثيرا ما يراودنى خاطر التخلص من هذه الحياة .. فماذا
افعل ؟

جمال . ا . م

انت في دور المراهقة أى الدور الذى يبدأ فيه الإنسان
ينتقل من الطفولة الى النضج ، وفى هذه السن تبدو الاشياء
مهروزة ويعتقد صاحبها أن احدا لا يحبه أو يفهمه .. تق
بأن والدتك تحبك وكذلك اخوتك ، وهم يجهلونك الى بعض
التصرفات غير المعقولة التى تصدر منك

المفردات والجمل

● انا تلميذ بالصف الاول الاعدادى ومشكلتى هي اننى
لا استطيع حفظ كلمات الانجليزى ، ولا أعرف ماهى طريقة
حفظها وهجائها ، فماذا افعل ؟

بهاء فهم - الفكرية

صعوبة حفظ الكلمات سببها أنك تحفظها كلمات مفردة ،
ولكن لو حاولت حفظها بعد أن تدخلها فى جملة ، فسوف
تثبت فى ذهنك . اما الهجاء فالتقوية فيه تكون من طريق
أخذ درس املاء يوميا

فترات الضيق

● انا احد اصديقاء « سمي » الذين يتابعون اعدادهم
ويحتفلون بها ، أشعر منذ اسبوعين باتنى مرهق ومتعب
مع انه لم يحدث لى تغير فى حياتى خلال هذه الفترة ، أن
الامتحان على الابواب وأخشى الرسوب - فما العمل ؟
محمد مهمل صادق - جرجا

كل انسان يمر به فترات من الضيق ، واذا بحث فى
نفسه فسيجد ان سببها يعود الى القلق والخوف من
الاستقبال المجهول . تغلب على هذه الحالة بالراحة والخروج
الى نزهة مع اصدقائك ، ثم ذاكر جيدا لتثق بنفسك .

الذاكرة واللعب

● انا طالب بالصف الاول الاعدادى ،
احب اللعب حبا كبيرا واکره الذاكرة
والاجل واجباتى للفد .. فكيف احب
الذاكرة واکره اللعب ؟

ممدوح فؤاد شنودة - ابنوب

لادامى لان تكره اللعب فاللعب شيء
هام لن هم فى مثل سنك ، ولكن عليك أن
تتخلص سريعا من هذه العادة السيئة
وهى تأجيل واجبات اليوم الى الغد
.. تدرب نفسك على أن تنظم وقتك بين
الذاكرة واللعب بحيث يكون اللعب بعد
الذاكرة .. واعلم يابنى ان كل زملائك
يتألم الكعب من الذاكرة ، ولكن لذة
التفوق والمعرفة تصح عنهم كل عامانوه



نجلاء نازك



محمد سيد



حمدي احمد



احمد محمد



محمد عبد الجواد



أمل زكى



مراسلو سفير الجدد

- علي محيي الدين علي - مدرسة الاتحاد الوطني الاعدادية - السنية
- السيد عبد الفتاح احمد - مدرسة القنصلية الاعدادية - بورسعيد
- رافت هنري رزقي الله - مدرسة الفرنسيكان الاعدادية - اسبوت
- احمد سعد حسن المهران - مدرسة محمد علي الاعدادية
- ابو العلا محروس حسين - مدرسة الاتحاد الوطني الاعدادية - السنية

هواة الطوايع

- مصطفى محمد المازي - ١٥ سنة - شارع هاشي / ١٠ طرابلس - ليبيا
- محمد مصطفى السيد - مدرسة سखा الاعدادية - كفر الشيخ
- فاطمة عبد الحميد - شارع حلوان - ٩ حارة المهدي - المنيرة - القاهرة
- رانت محمد عثمان - ١٨ حارة قواوير - السيدة زينب - القاهرة
- توفيق سيد، ابراهيم - ص.ب ٢٨١ - كريت - عدن

هواة المراسلة

- زياد خضر جمال الدين - منطقة الميطة - شارع مدحت باشا - بناية دمشق - بيروت - لبنان
- فاروق عزيز داود - ٢٠ شارع صلاح سلامة - الهرم - مدينة حسن محمد - القاهرة
- سامي انيس ميخائيل - ١١ شارع المنولي - امام مخزن ترام شبرا - القاهرة
- حسن عبد الله حيدرة - منزل ٥٢٧/٨٥ قسم ب رقم ٧ شارع دجلة في الشيخ عثمان - عدن

قصة قارعة: شلاشة أرباع القط

اشترى أربعة من التجار كمية من القطن وحرصا منهم على حماية القطن من عيث الفيران قاموا بشراء قط اشتركوا هم الأربعة في دفع ثمنه ، واصبح لكل منهم الربع من القط . وذات يوم أصيب القط بجرح في فخذه ، فكان علي صاحب الجزء الجريح أن يقوم وحده بعلاجه ، وفعل أحضر الرجل شاشا ولفظا وربط الجرح . وبينما كانوا يعدون طعامهم ، اقترب القط من الموقد فاشتعلت النار في رباط الجرح ، وجرى القط مذعورا حتى دخل مخزن القطن فأحرقه . وقام الزملاء الثلاثة يطالبون صاحب القط الجريح بثمن قطنهم ، لم احتكموا الى القاضي ، وأصدر القاضي حكمه فقال :

ان القط الجريح فخذ القطعة ، ولا تمشي وحدهما ولكن الاخذ السليمة هي التي تمشي وهي التي اوصلت النار الى القطن وبناء عليه يكون على الزملاء الثلاثة ان يدفعوا لزميلهم الرابع صاحب القط الجريح ثمن نصيبه من القطن .

محمد درويش علي
مدرسة اصابا الاسماعيلية



نادي الشعر

يريد الشعر حائل
بالانتاج الوفير الذي يصل
المجلة أسبوعيا و «سمير»
يشكر جميع أصدقاء
الذين يرسلون إنتاجهم من
الأشعار فقد كتب الصديق
محمود أحمد السيد عن
«أراضي فلسطين» -
ومحمود محمد قيساني عن
«وطى»

كما وصلتنا اشعار من
الأصدقاء - مجدي خميس
الشعراوي - أحمد فتحى
عبد العال - ماهر زكى
مستند - حلمي جمعة

نشيد : الجندي البحار
من الصديق محمد خطاب
اسماعيل
انا الجندي البحار
أفخر بجهادي
وبروحى وبدمى
أفديكي يا بلادي
واسالم أحيائك
وأعادي ألى يعادي
والثورة في دمي
بملاكي بتنادي
لنشأت الصواريخ
لنشأت الطوربيد
فيها سلاح وشباب
كله بقلب حديد
وسلاحها وقوتها
بتفطى وتسزيد
على قوة أعاديشا
وتدمر وتبيد !

نادي الرسامين

برشة الصديق عادل أحمد زكى



وصلتنا رسومات من
الأصدقاء

أحمد السيد بدوي -
عبد السلام سراج - عبد
الله بن عبد الله - مجدي
محمد مصطفى - أسامة
محمد أحمد - جمال
شعبان - منصر محمد
حسين - رياض بصمجي -
محمد مصطفى أحمد -
سها عقاد - مجدي لمي
حكيم حسني محمد
علي - وفاء مخلوف

سمير يشكركم على
اتساجكم من اللوحات
الجميلة المختلفة الرسوم
والمواضيع وسترون
الصالح منها قريبا على
صفحات مجلة «سمير»



● استطاع لهم درفاته
الافلات من مطاردة المصيبة
فاختبأوا في مضارة كهف
يعيش فيها الطواريط
وحاولت المصيبة تهديهم
بشئ الطرق

الخلفا الطيران الحظرة

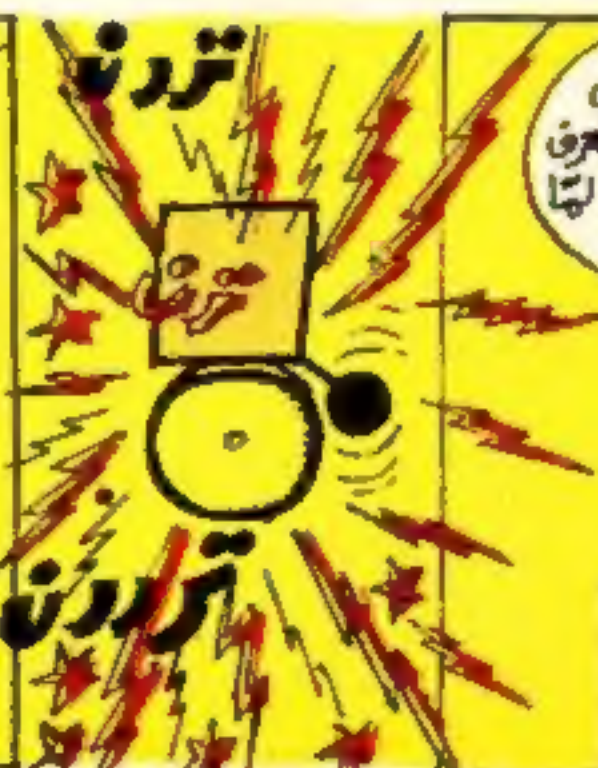


ساحري وتهنته في الإسلام



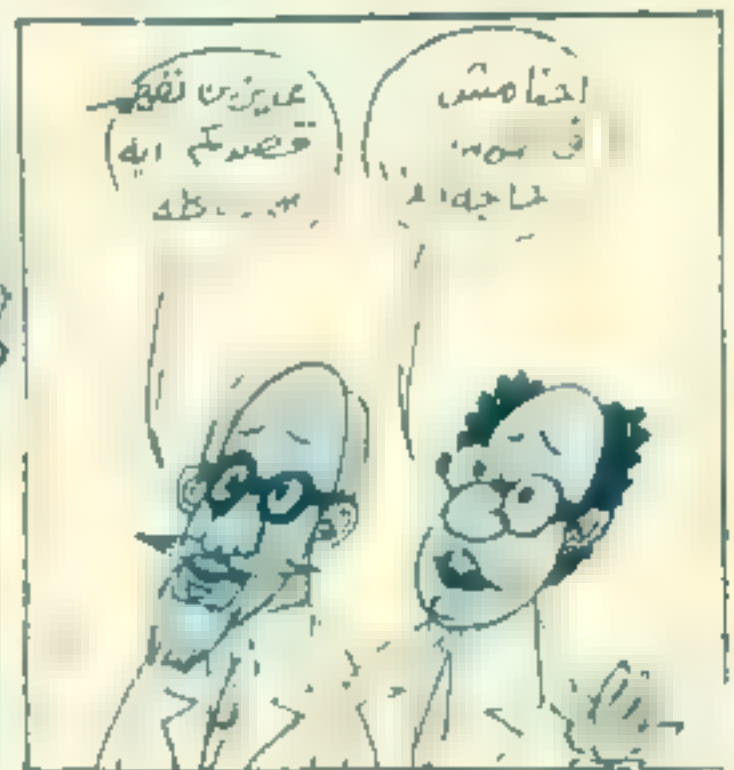
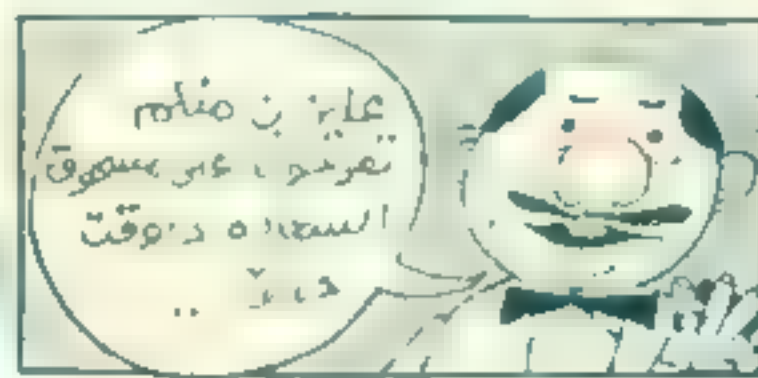
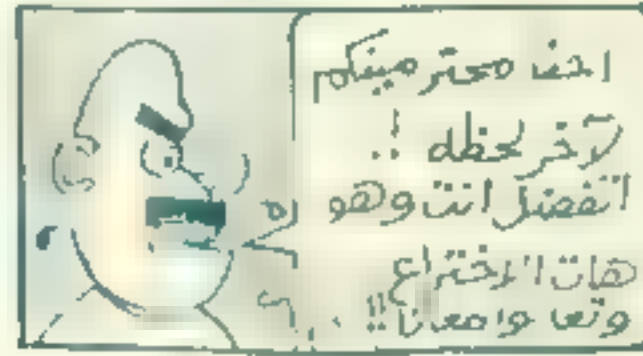
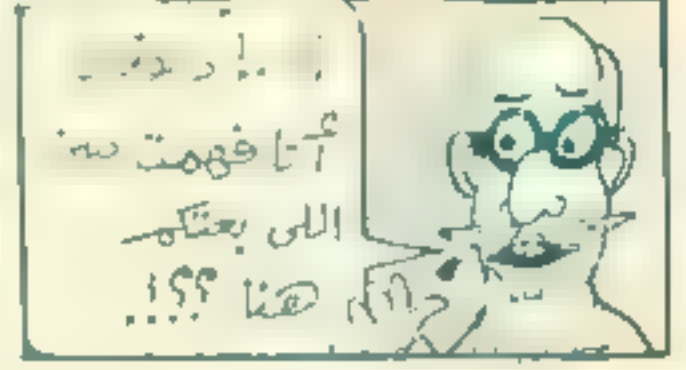
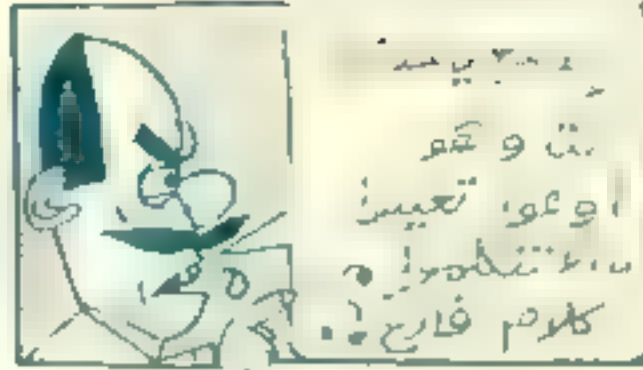
● احتفظ التاجر الجشع بتهته
كرهينة عنده الى ان يتأكد من تركيبة
دواء التدفئة الذي اخترعه عمه مسطور
لمساعدة اهل الاسكيمو ..

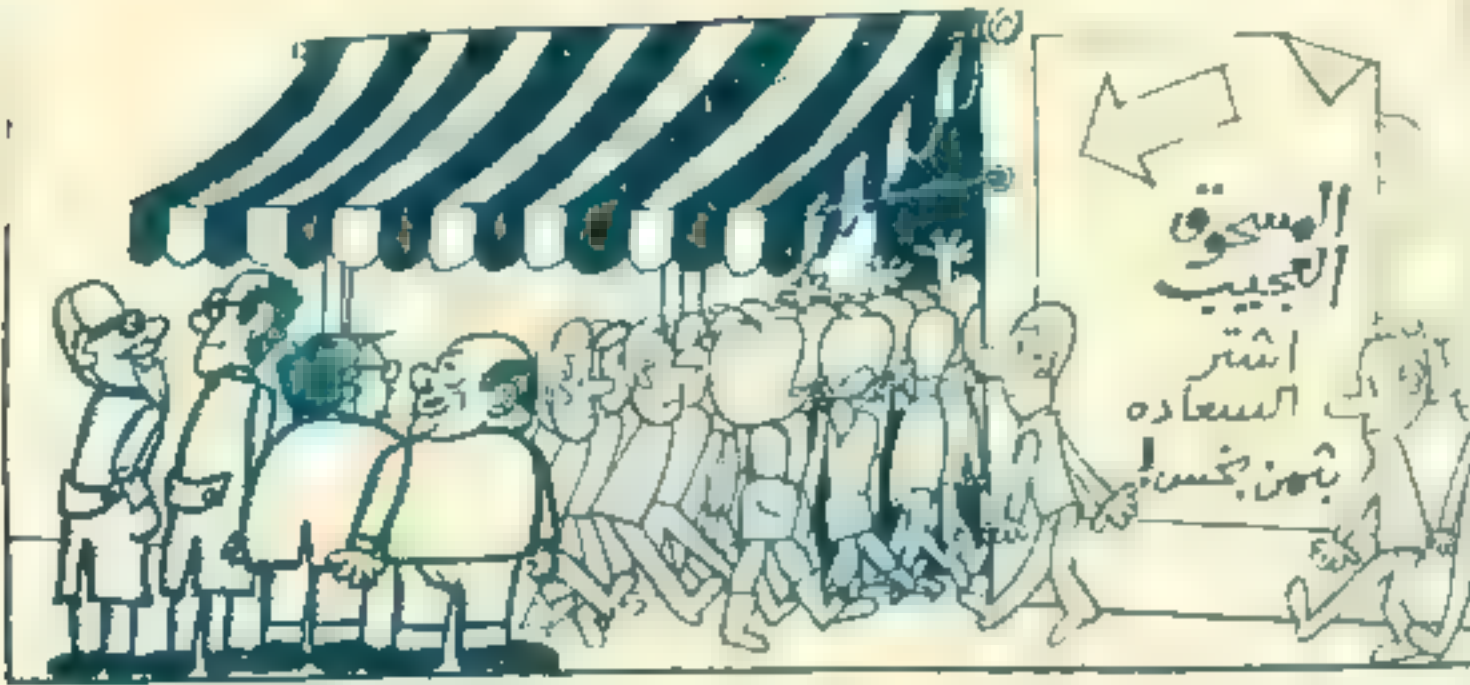






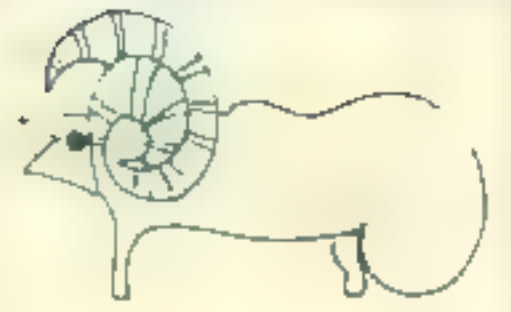
مسحوق











أوراق خروف حكيم جدا

كان الخروف قد أقام في حجرة على السطوح مدة قبل أن يتحول إلى لحم في العيد ..

وفي « العنسة » التي على السطوح كانت هناك أشياء قديمة متروكة من بينها « كراسية » .. وليس شيئا غريبا أن تكون هناك « كراسية » قديمة في حجرة السطوح .. ولكن الغريب هو ما حدث لاني أيام العيد ..

كان الخروف « الجدد » على السطوح ومعه أحفاده قريبا من « العنسة » .. وكانت الشعلة تنظف الحجرة وتخرج ما بها .. ولح « الجسد » الكراسية القديمة .. وتوقفت نظراته وهو يمسك بها ويفتحها بيديه ويهون أحفاده تتابعه وتستمر ..

وفجأة قال « الجدد » هل تعرفون الذي في الكراسية ؟

ونظر الاطفال حبيبا في أوراق الكراسية فلم يستطيعوا أن يفهموا شيئا ..

.. لا نرى شيئا يا جدو
ضحك الجدد وهو يلمس نظراته
.. انها مذكرات الخروف « سمد » ..
وصمت لحظة وهو يقرأ في سره ثم قال ..

الظاهر انه كان خروفا حكيما يعرف اشياء كثيرة .. اسمعوا

وأخذ الجدد يقرأ في الورقة الاولى ..
الورقة الاولى .. قرات اليوم في الجرائد الصباحية أو ان شئت المذقة سمعت رجلا يقرأ في الجريدة فانا لا نستطيع .. فك خط .. جرائد البشر .. سمعت الرجل يقول ان عالما أمريكيا توصل بصيد بحث طويل على زملائي الخرفان الى اننا اذكياه وان ما قبل من فناء الخرفان ليس له اصل وليس حقيقة صعبة .. أي والله العظيم !

طما تنتظرون مني ان افرح بهذا الاكتشاف العنسي الأمريكي الذي يشهد لنا بالدكاء وبفني عنا صفة الفناء نحن معشر الخرفان .. ربما لو كنت صغيرا سأذبحا لفرحت بكلام هذا الأمريكي .. ولكن الابام علمتني ان افكر كثيرا في كل ما اسمع وخصوصا هذه الاكتشافات

الأمريكية المحبة !
وسألت نفسي .. كيف عرف هذا الرجل اننا اذكياه ! هل كان خروفا في يوم من الايام !؟

أيا مثلا لو كنت خروفا دكيا كما يقول هذا العالم الأمريكي .. هل كنت انتظر مربوط في حجرة اسطح مستسلما افنى فراغي في كتابة المذكرات .. وحتى يأتي يوم العيد ويحولني الخراف الى طمع من اللحم .. نضع على الارض واحبر ويسمونها « فتة » ! .. من الاقل كنت احاول المقاومة .. أو الهرب .. أو القفز من على السطوح .. افعل أي شيء غير هذا الانتظار .. ولكنني كخروف مجرب يعرف حالة الخرفان جيدا اقول الحقيقة الالية :
الخرفان خرفان لا تعرف الدكاء ولا الفناء !

الورقة الثانية :

هل تعرفون الفئام ؟
واسارع أنا بالحوار : لا .. وانما تعرفون الراعي ! في كتبكم قصص عن راعي الغنم .. وهو بالضبط الفئام كما يسميه الملاحون .. والفئام ، من الغنم .. والغنم أو الاغنام هي الماعز والخرفان معا .. وتذكرني هذه الحكاية بسؤال خروف شاب لي منذ سنوات قال :

.. لماذا لا يسمى الفلاحون الرجل الذي يرعى الماعز وحدها .. معاذ بدلا من .. غنم حتى تكون التسمية صحيحة .. طعا لم أسخر من السؤال ولكن اكتفيت بلمت نظر الخروف الشاب الى ان الفلاحين لا وقت متدهم لهذا اللب بالالفاظ .. كلمة واحدة تكفي !

المهم .. كاد حدثت الممة يتسبني الحكاية .. والحكاية ان هذا الغنم أو الراعي صديق لنا نحن الخرفان .. يام معنا في الغلاء ، ويحزن لو مرض واحد فبنا ، بل ويذهب بالمريض احبانا الى الطبيب السطري !



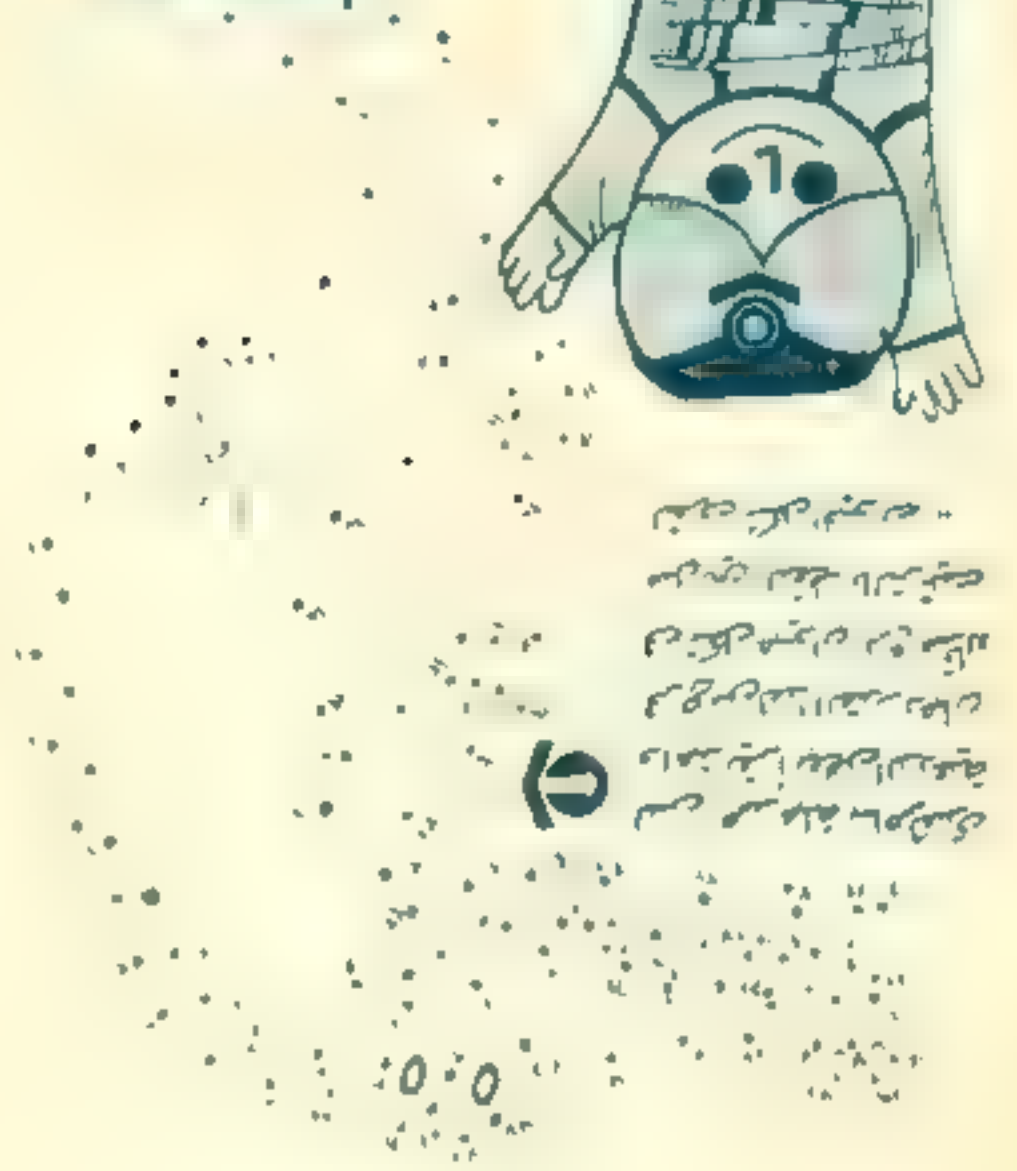
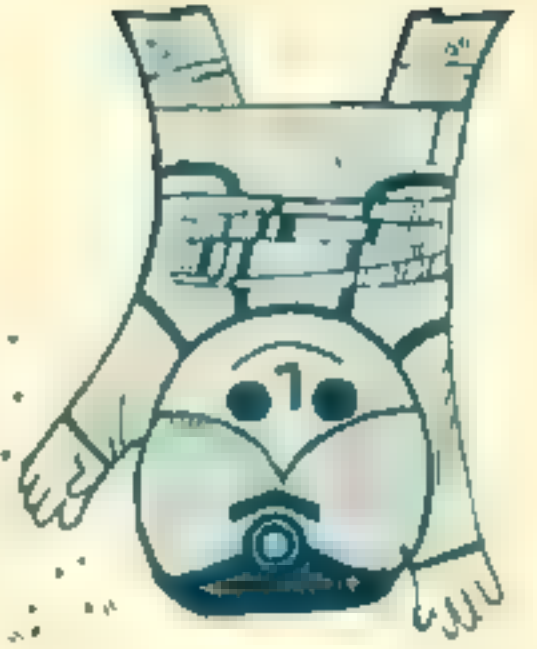
هل تعرفون ان هذا الرجل رغم انه مضي حياته معنا ومن اجلنا .. الا انه لا يأكل لحما الا قليلا .. يوم يتأكد ان الخروف المريض لا أمل في شفاؤه .. يومئذ فقط يأكل اللحم يأكله وهو حزين ..
ألم أقل لكم ان الفئام صديق لنا ..

الورقة الثالثة :

تذكرني حذبة الغنم .. بالقريبة كلها .. احبانا أشعر بحين الى اعرية .. صحيح هذا الاكل اكثر والمكان انطفئ .. ولكن هناك لعب وحرى وغناء .. عندما كنت اهود من العمل شيما فرحان البطط يسبحني الاطفال فيجرون بحري يعنون :

السبح النبح يا خروف بطاح
كنت افرح بالغناء وارقص .. لكنني

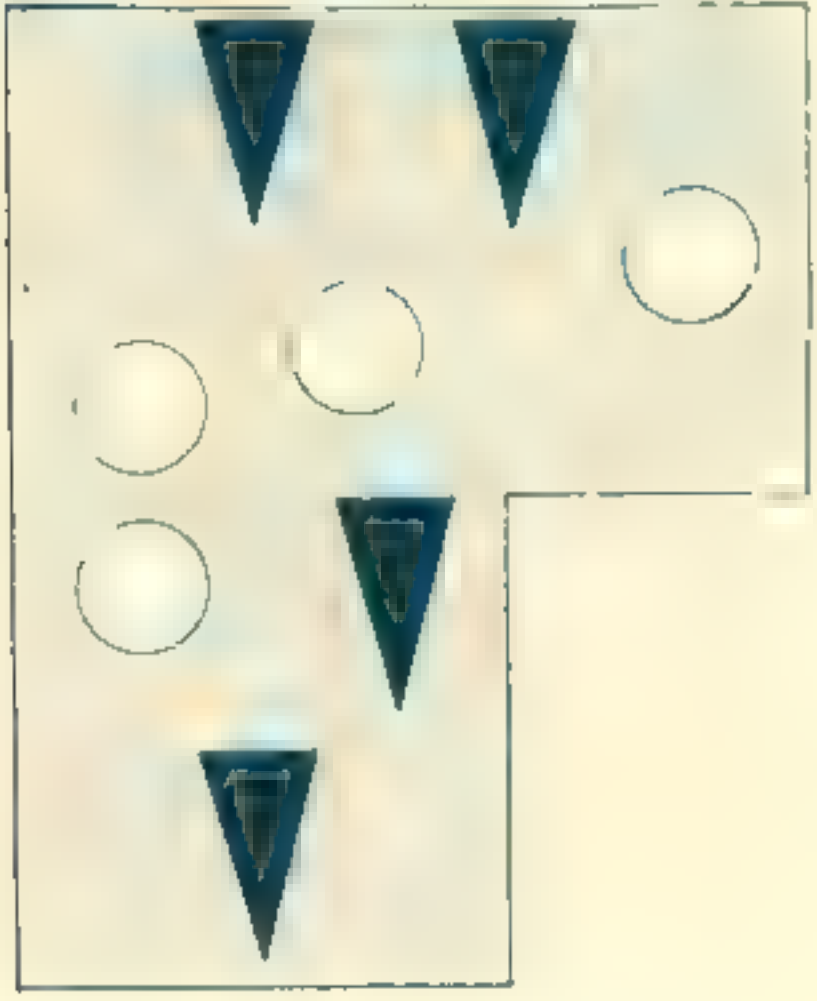




... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء



... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء



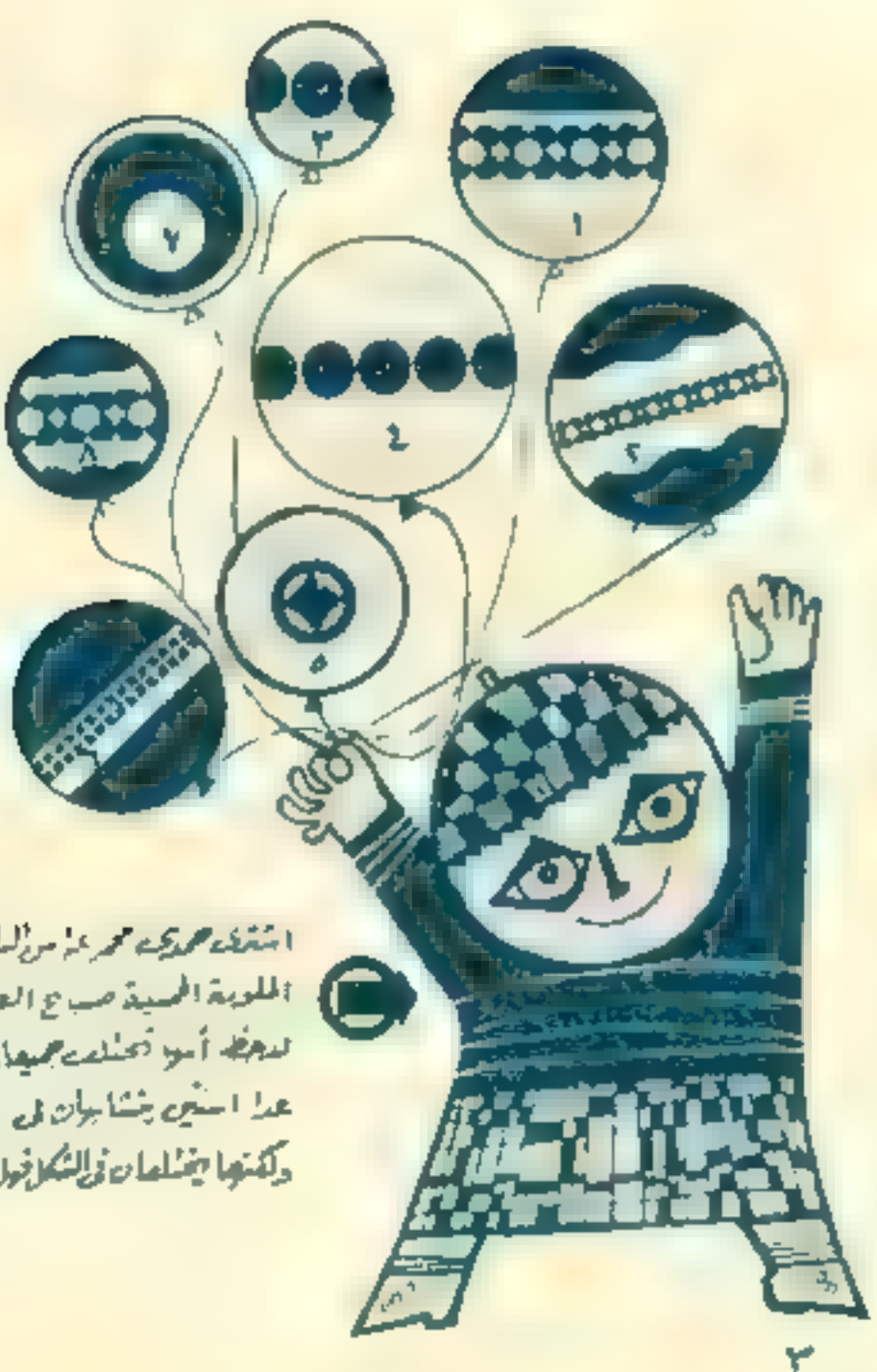
أرسل العمل إلى دار الهلال ١٦ شارع محمد في القرب - القاهرة

٥	٦	٣			٩	١
	٨		٧			٦
		١١		١٠	٩	
١٣						١٤
	١٧		١٦		١٥	١٢
					١٨	
		٩				١٩

مسابقة الاسبوع

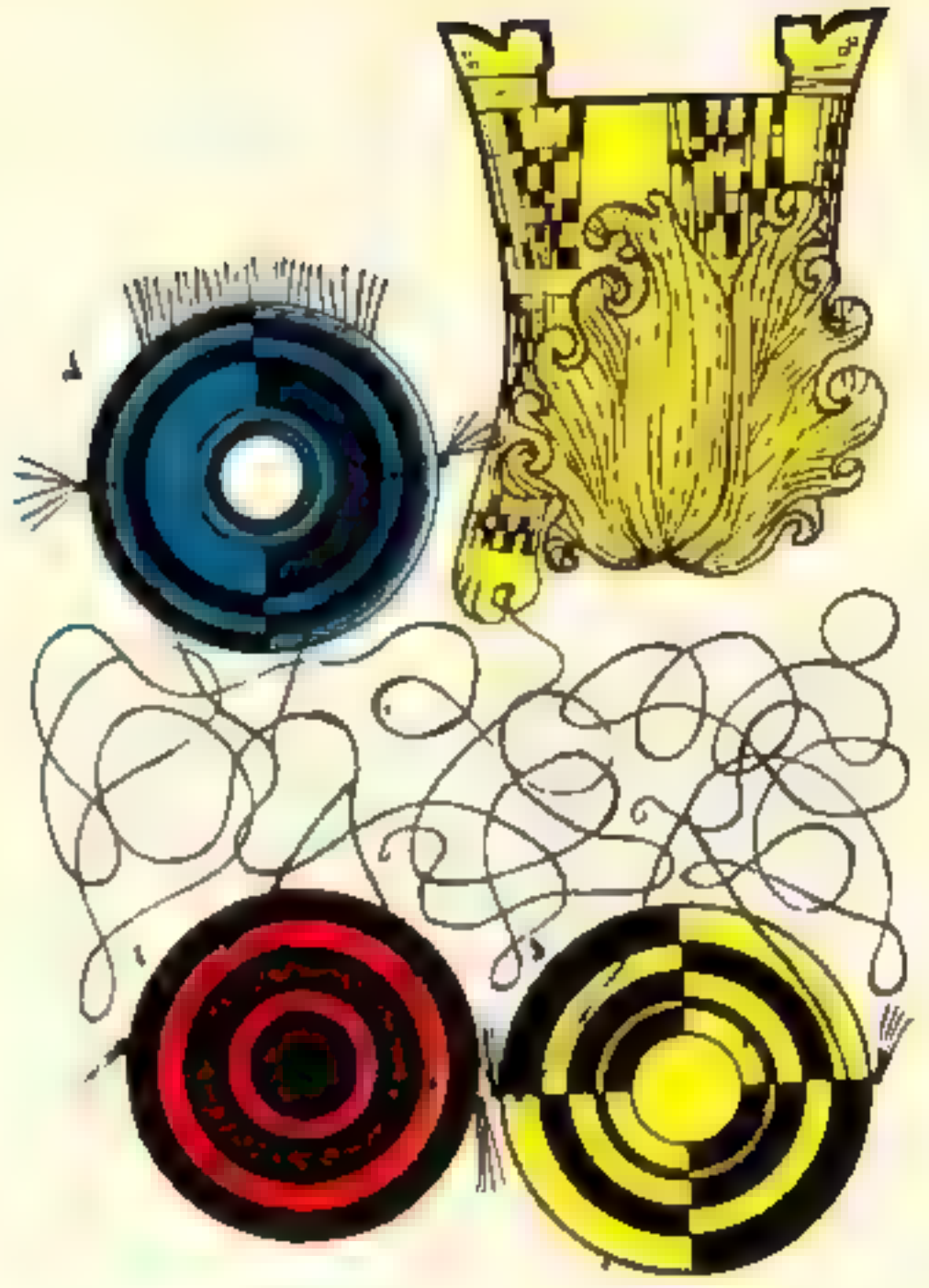
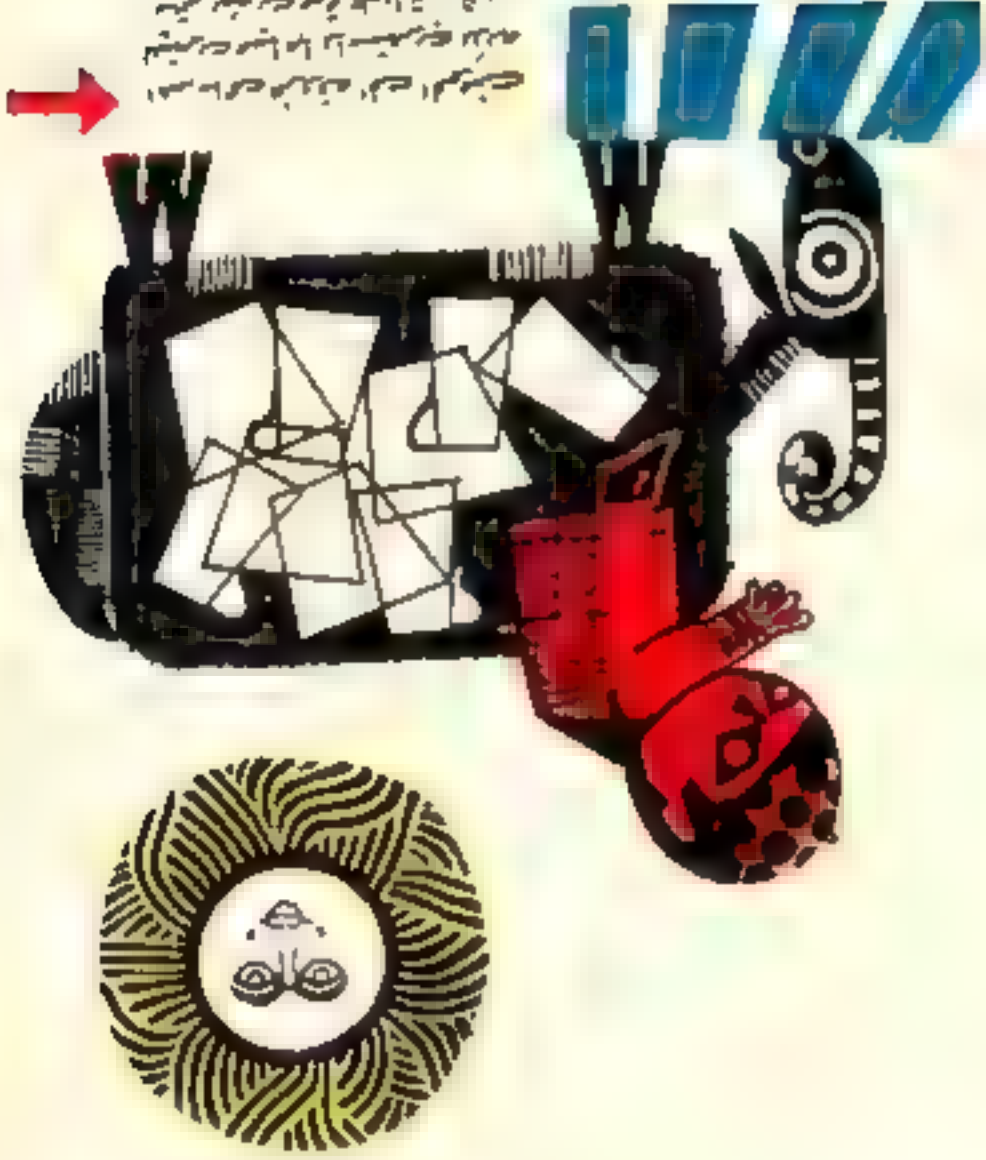
- ١. صاحب البيت
- ٢. صاحب البيت
- ٣. صاحب البيت
- ٤. صاحب البيت
- ٥. صاحب البيت
- ٦. صاحب البيت
- ٧. صاحب البيت
- ٨. صاحب البيت
- ٩. صاحب البيت
- ١٠. صاحب البيت
- ١١. صاحب البيت
- ١٢. صاحب البيت
- ١٣. صاحب البيت
- ١٤. صاحب البيت
- ١٥. صاحب البيت
- ١٦. صاحب البيت
- ١٧. صاحب البيت
- ١٨. صاحب البيت
- ١٩. صاحب البيت
- ٢٠. صاحب البيت

- ١. صاحب البيت
- ٢. صاحب البيت
- ٣. صاحب البيت
- ٤. صاحب البيت
- ٥. صاحب البيت
- ٦. صاحب البيت
- ٧. صاحب البيت
- ٨. صاحب البيت
- ٩. صاحب البيت
- ١٠. صاحب البيت
- ١١. صاحب البيت
- ١٢. صاحب البيت
- ١٣. صاحب البيت
- ١٤. صاحب البيت
- ١٥. صاحب البيت
- ١٦. صاحب البيت
- ١٧. صاحب البيت
- ١٨. صاحب البيت
- ١٩. صاحب البيت
- ٢٠. صاحب البيت

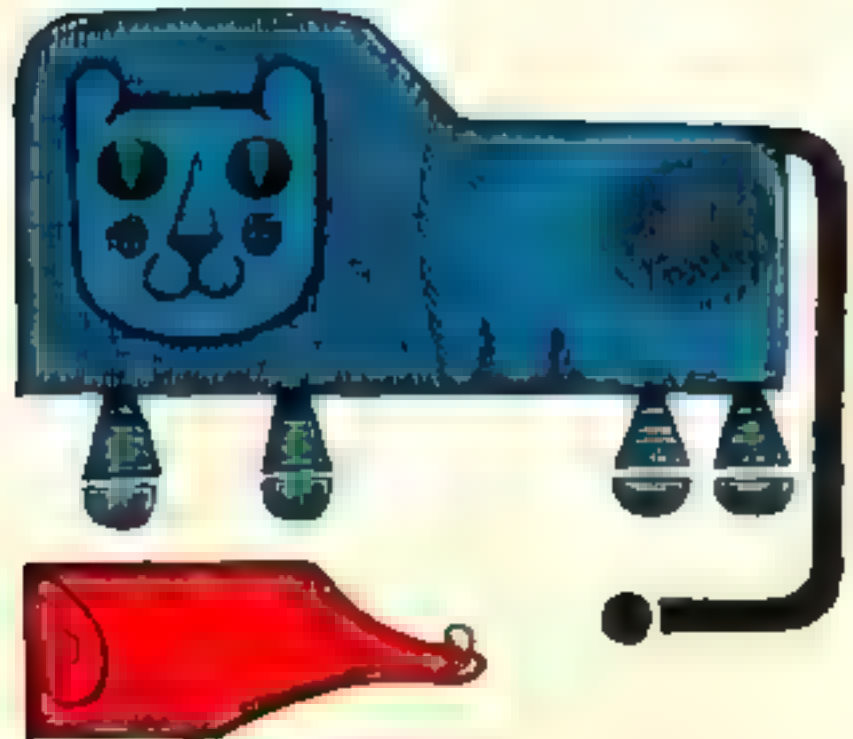
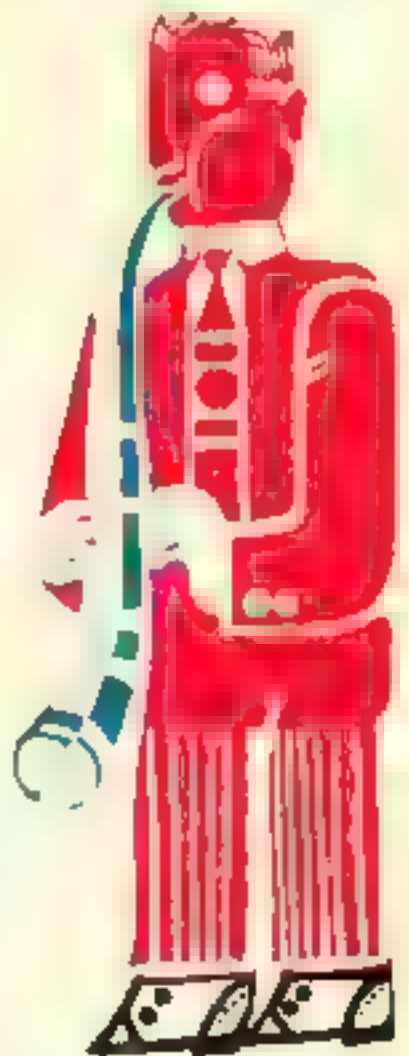


... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء
... من بين كل شيء

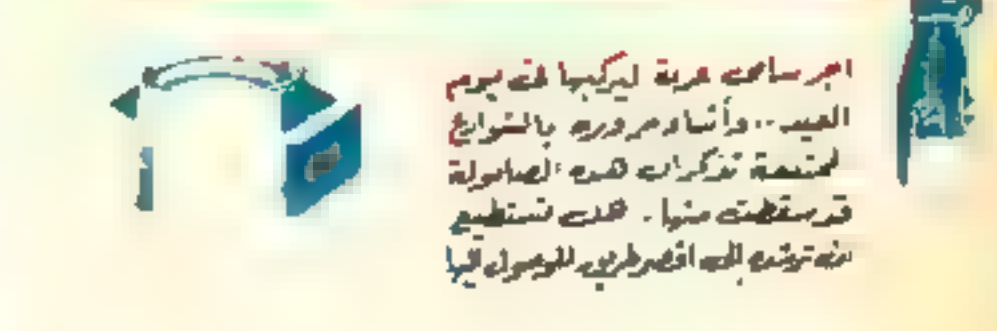
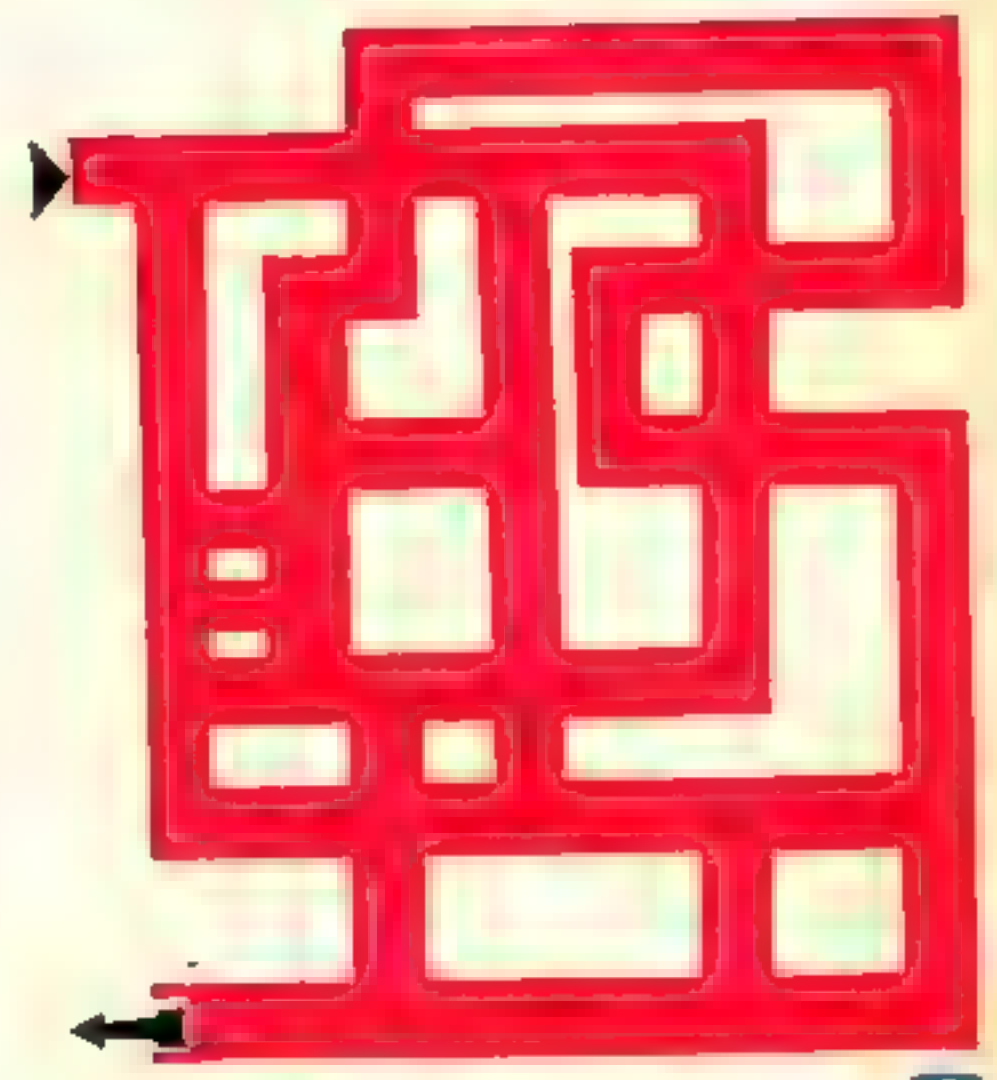
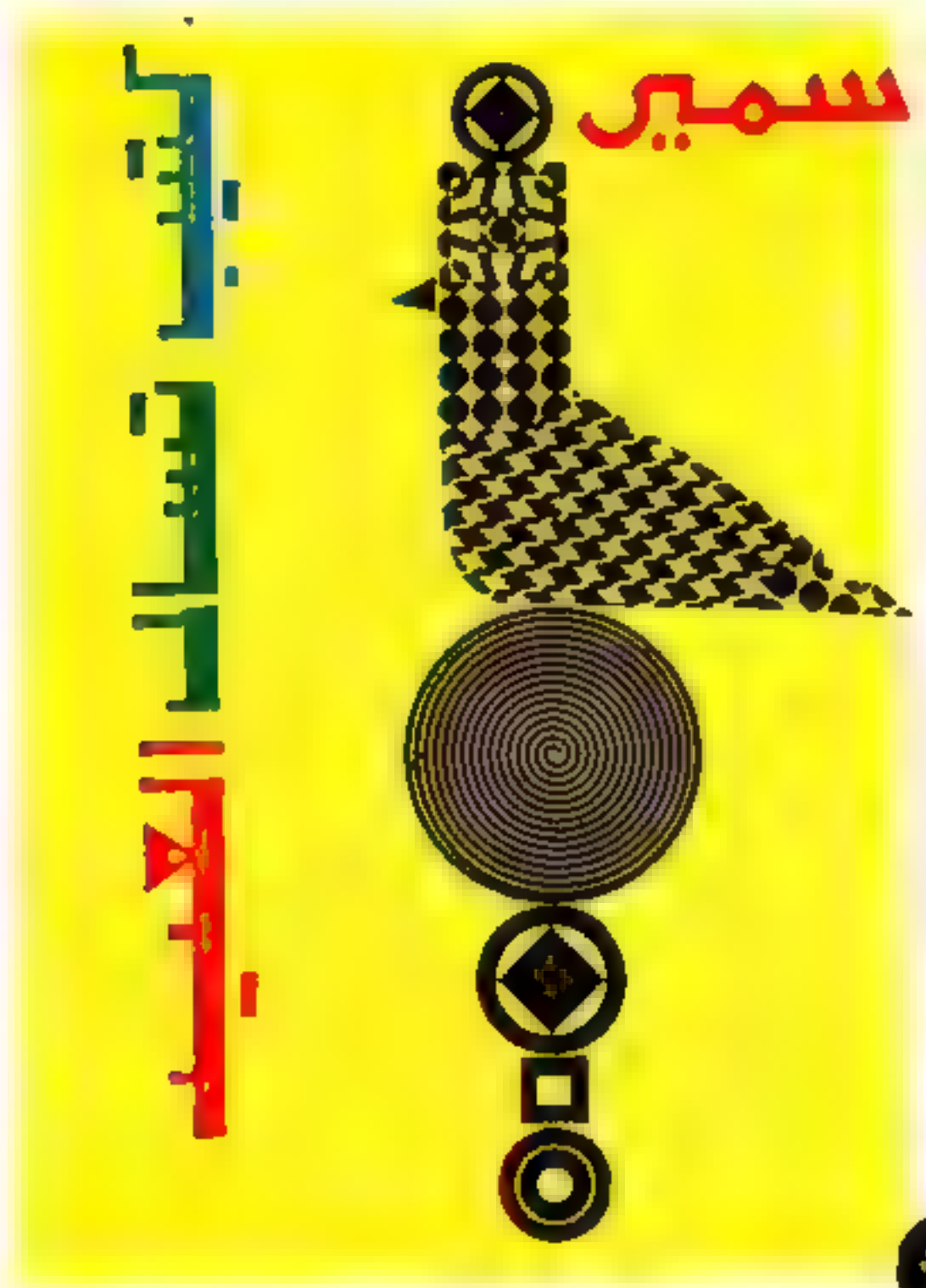
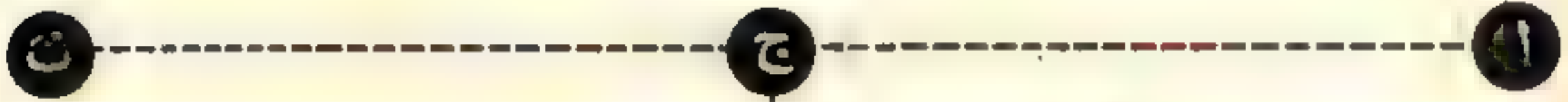
١٠ - جازيل
 جازيل هو جازيل جازيل جازيل
 جازيل جازيل جازيل جازيل
 جازيل جازيل جازيل جازيل
 جازيل جازيل جازيل جازيل
 جازيل جازيل جازيل جازيل
 جازيل جازيل جازيل جازيل
 جازيل جازيل جازيل جازيل



المراد العارفة تكويج فرقة موسيقية
 متفهمه ليه كذا لمصرعة مع الحيوانات
 والطيور كذا يفهم انه صوته جميل
 ولكنه اصدار صوتيه فقط - كذا نغما



هنا قشيع انه تحت كية الهم الترميز لهذا الرسم غنرات رعدة
 ايام .. اذا عانت انه دريت الهم تلك الوزن مضاعفا اليه شمع نورك
 ضروريه لانه سمه



طريقة عمل الكتيب. انزع صفحتي الوسط ثم طبقهما الى الخارج بحيث تظهر الصفحات
المسبونة ، ثم اثن عنسد الخط المنقط ا - ب ثم الخط ج - د

أحيانا كنت أريد أن أستفهم عن معنى
السح السح هذه ، ماذا يقصدون بها ..
ثم عرفت بعد ذلك أنها كلمات لا معنى
لها المقصود بها الغناء فقط أو ربما
يعتقد الاطفال أن الخرفان تفهم هذا
الكلام ..

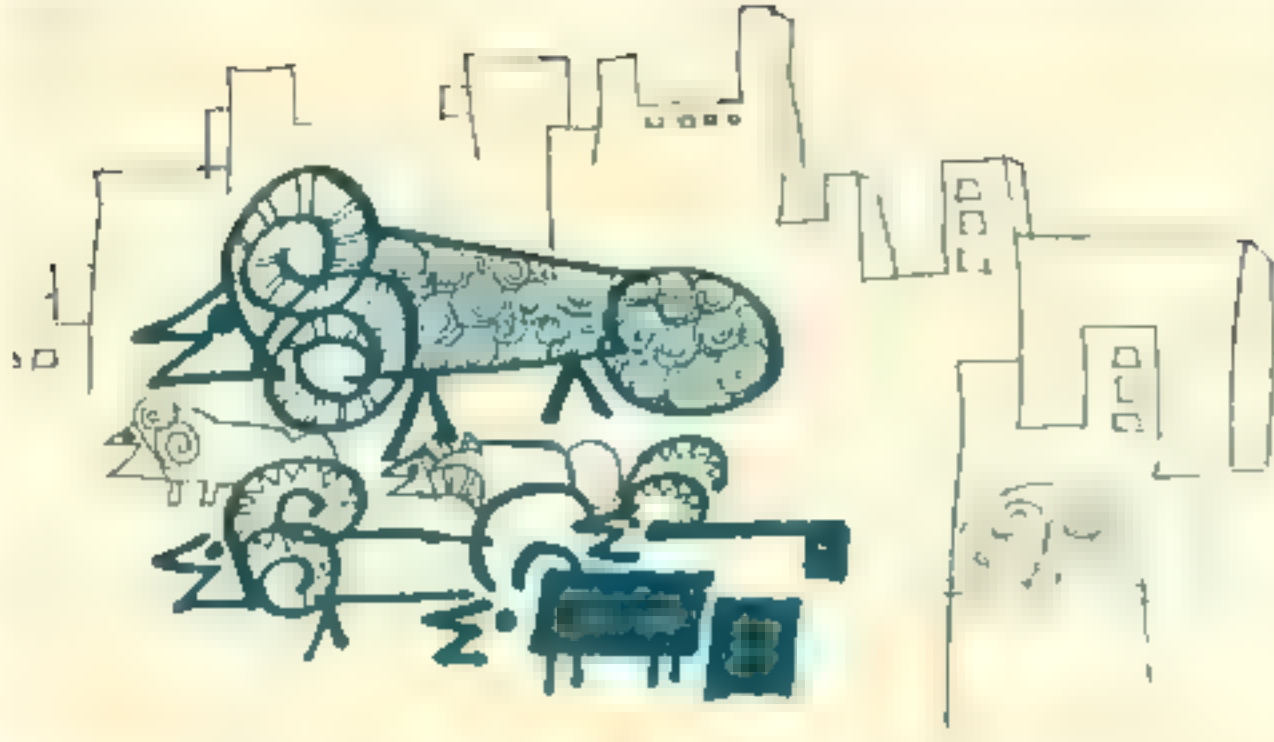
السح السح يا خروف تطاح
في أحيان كثيرة كنت أود أن أطلع
فوق مصطبة وأصيح بأعلى صوتي :

اصدقائي الصغار .. اسمعوا.. أنا
لست حروفا تطاحا انظروا أنا لا أملك
قرونا فكيف أطلع؟ أن الذي ينطح حقا
يا اصدقائي هو أبونا « الكرش » وكل
أسرنا من الاهتمام التي يزيد عددها على
اللايين ليس فيها غير « كرش » واحد
.. والكرش يا سادة لا ينطح حقا في
النطح وإنما ينطح دفاعا منا نحن الذين
لا نملك قرونا قوية .. وقد سألون أن
كان للكرش عمل آخر غير النطح

اصدقائي الصغار :
كسي كسي كيشا .. ساعنتها كنت
أرفض على ما كنتم ..

الورقة الرابعة :
أنتي اسمع أحيانا بعض البنى ادميين
يتحدون كثيرا ويحساس شديد من شيء
اسمه « الحزاز » في الأيام الاولى من
كل شهر .. أما أنا شخصيا فليس
مدي أي اهتمام بهذا الشيء الذي
يسمونه « حزاز » .. وفي اعتقادي أنه
رجل مهذب .. ظريف ..
ولكن ..

فقط بالامس ليله رهبة .. اد
حتم على صديري كايوس خعم .. وقد
تخيلت أنه الحزاز .. خاصة وقد
صحيح لي بعض اصدقائي معلوماتي عنه
وبأنه ليس بالصورة التي اعتقدتها من
قبل .. ولذلك فالحزاز الذي تخيلته
ككايوس ، هو ذلك الذي يضع حول
وسطه حزاما من الجلد ممثلا بالسكاكين



إلا أن خروفا آخر كبير السن حينما
سمع كلمة « الدبح » فقد وقاره ونأما
بانزعاج واحد يجري في الطريق وصاحبه
يجري خلفه ليصيح به .. أما أنا
فد رلت لا أعرف سبب انزعاج وهروب
الحروف الكبير ..

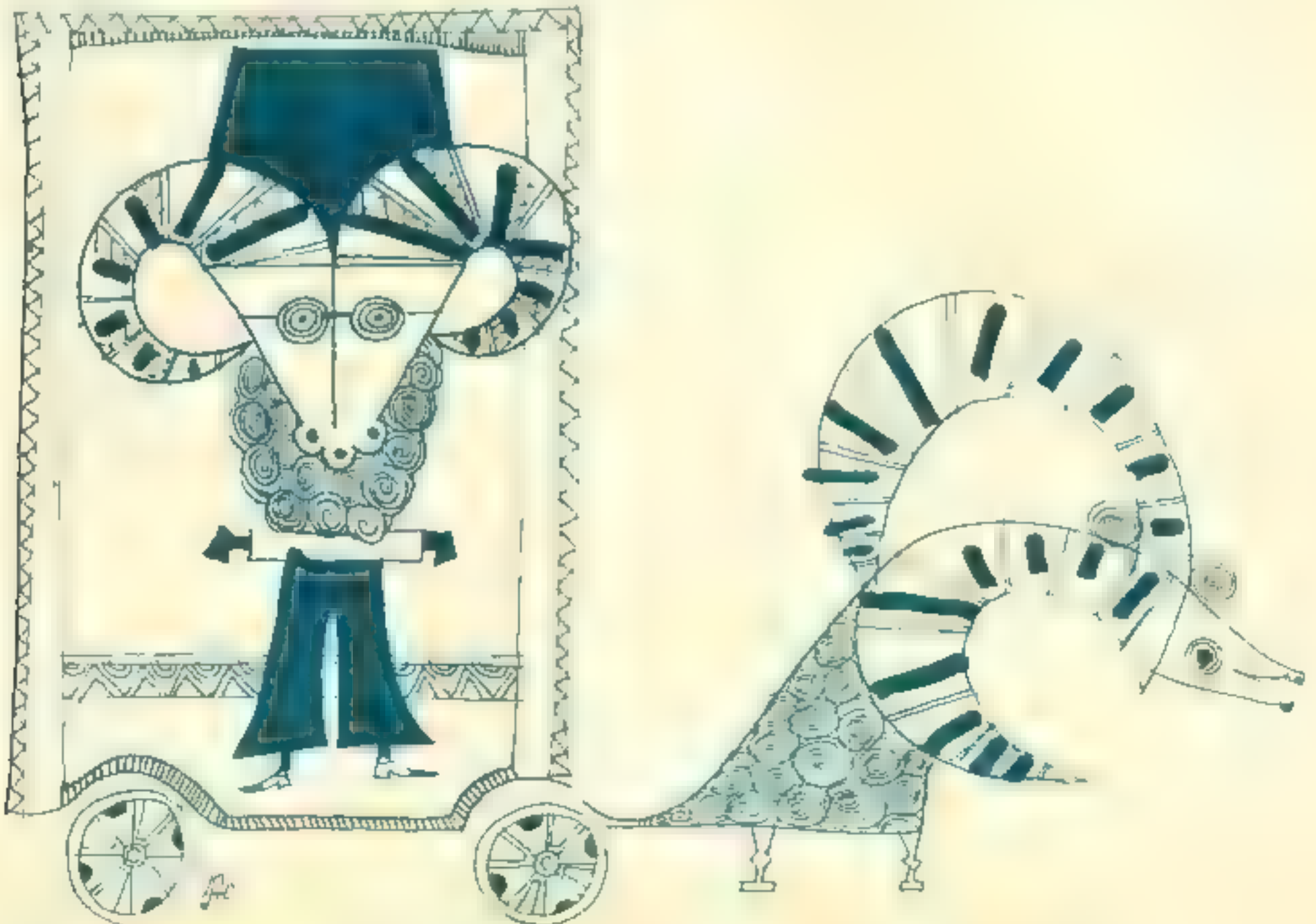
الوصية ..
وصية .. التي من بعد هذه الاوراق
ن نحفظ بها بحسرة الغائبة ..
ولعلها تسعد بها نسا !

الورقة الأخيرة ..
انتهى « الجد » من قراءة اوراق
الخروب الحكيم « سعد » ولكن بقي
سؤال .. هل كانت هذه اوراق كتبها
الخروف فعلا .. أم أن الجد كان يقرأ
من حقه ويشكم على لسان الخروف
« سعد » .. لست أدري !

احداده وهو معك من ليدبحي ..
دمرحب من لرحب .. واستيقظت ..
عاد من احد بصق نائما في « العشة »
وما هي إلا أصوات أحلام نتيجة أكلة
دسمه من الرسم والقول المدشوش !

الورقة الخامسة :
في الاسوع الماضي .. كنت أسير في
الطرق .. وقد شاهدت شيئا عجيبا
حدا لم أجد له تفسيرا حتى الآن ..
وهو انتشار الحرفان في الطرقات ،
الكثير منها والصغير ولما سألت أحد تلك
الحرفان الذي كان يقف مزعوا أمام
أحد الدكاكين .. قال لي في فرح :

.. أن صاحبي يحتفل بن استمداد
كديحي في العيد ! فلم أهتم شيئا
وقمت له : هل لك أن تفسر لي باصديقي
معنى : « أن يدبحك صاحبك » ؟
فصمت الحروف ولم يجد الإجابة ..



الحلقة الثانية



الأوديسة

للشاعر اليوناني العظيم
هوميروس

عزيمتي وتلغيمتي
سيد حجاب
رسول
نبييل متاج

وطارت أينا إلى ساحتها تاركة بنلوب في
حلمها المظن ، ومضت أينا إلى أبيها ..
دخلت إلى عرشه وقلبها جزع على
أوديسيوس الأسير في جزيرة عروس البحر
كالوبسو ، كلمت أينا أباه : « يا أبي
.. لقد طال طاب أوديسيوس ، أوديسيوس
أسير في جزيرة كالوبسو عروس البحر ،
الجزيرة موحشة ولاوديسيوس زوجة تحبه
وابن يبحث عنه وأب يبكي من أجله ..
يا أبي .. أرسل بأمره إلى عروس البحر
لتطلق سراح أوديسيوس » ، وتكلم أبوها
« سيعود أوديسيوس ويطش بكل أعدائه »
لم التفت إلى ولده هرميس وتكلم :
« يا هرميس .. توجه في الحال إلى عروس
البحر كالوبسو واطلب إليها أن تطلق سراح
أوديسيوس ليعود إلى وطنه وأهله »

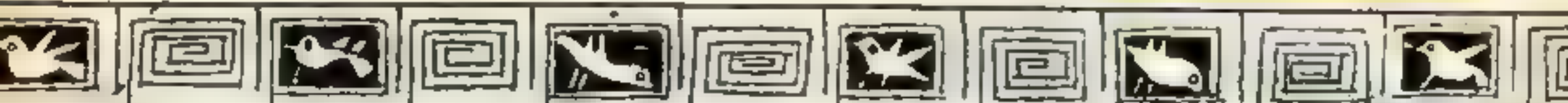
وفي الحال مضى هرميس بالرسالة ..
وبالبحر عروس البحر كالوبسو !! أنها
لا تستطيع أن ترفض فلوامر السماء لأبد
أن تعجب .. والا .. ، وبالبحر في قلبها
اطاعت كالوبسو أوامر السماء وطلبت إلى
أوديسيوس أن يصنع لنفسه زورقا ، وحين
تم صنع الزورق ملته بما يكفي من طعام
وشراب وودعت أوديسيوس وناعا حزينا

.. وبالسعادة أوديسيوس !! الزورق
يجري ويجري ، وجزيرة كالوبسو تختفي
عن عينيه ، والريح رفيقة بعمله على
جناحها إلى الإمام .. حلم العودة يوشكت أن
يتحقق يا أوديسيوس .. ابنك .. زوجتك
.. أبوك .. كل أحيائك وأصدقائك ..
قهرمك .. موطنك .. كل من تعلم به وكل
ما تعلم به ، كل من يحلم بك .. ستري

● أبوك بانليماك أسير ، لقد احبته
عروس البحر كالوبسو ، لم يهمها كثيرا أن
لاوديسيوس زوجة وفيه تنظره ، أو أينا
يتيما يعن شوقا إلى أبيه ، أو أبا عجوزا
يبكي لغياب وحيد الحبيب أوديسيوس ،
لقد احبته عروس البحر وأخذت تفكر به
بأن ينسى كل أهله ليعيش معها بسعادة
أبدية ، ولكن أوديسيوس لا ينسى .. وهو
أيضا لا يستطيع الفرار ، فالبحر جبار
وهو أسير بلا حيلة ..

بنلوب حزينة حزينة ، قلبها يحلم
بأوديسيوس ويبكي لأجل تليماك ، المخاطر
في طريق تليماك والمكيدة تنتظر عودته ،
لقد علم الخطاب الثقلاء أن تليماك خرج
يبعث عن أبيه الغائب ، وأكل الفيض
قلوبهم ، فتليماك يقف في سبيل مقامهم
ولا بد من التخلص منه ، هكذا قرر الخطاب
الثقلاء : « سنقتل تليماك .. ستترى به
في طريق عودته ونتخلص منه » ، وعلمت
بنلوب الجميلة بما قرر الخطاب الثقلاء
فعله .. وبكى قلبها .. صلت للسماء
كترا ليعود ابنها ولا يسهل فرسعة
لكيدة خطاها الثقلاء ، ونامت ودموعها
على خديها .. و ..

والنساء نوم بنلوب وفرفت أينا ربة
الحكمة بجناحيها الرقيقين ونزلت إلى قصر
بنلوب ، وفي غلالة حلم رفيق زارت عيني
بنلوب وكلمتها ، قالت ربة الحكمة أينا
لبنلوب في حلمها : « لا عليك أيتها
العزيزة .. ولا على ابنك ، السماء ترمي
تليماك وسيعود إليك عما قريب ، أنه لم
يفقد السماء ولذا فهي تحبه وترعاه »



كل من تحب وكل مانحب .. ستعود
يا اوديسيوس .. ستعود .. ستعود ..
.. بالفرحة !! ستصل .. ولكن ماذا
.. بالمصيبة !! الحلم الجميل بهرب
من بين يديك .. لن تصل مع أن الشاطيء
قريب قريب ، فالشاطيء القريب يستعد
ويستعد والرياح تدفك بعيدا عنه .. الريح
تثاوتك يا اوديسيوس والبحر الجبار يور
ويلعب بالزورق الصغير .. يلعب بقلب
اوديسيوس ويفرق كل أحلامه بالسود ،
الموج يعلو كالجبال ويحجب الشاطيء ..
والشاطيء يستعد ، الزورق الصغير يقاوم
الامواج يائسا ، والامواج تتقاذف الزورق
تعلو به وتهبط وتضرب جوانبه بقسوة
كالكناكين .. ما أفسى الموج وما أضعف
الزورق وما أفسى اوديسيوس ، ترى هل
تلهو به السماء ؟ أم تختبره ؟ أم .. أم
.. اوديسيوس لا يعرف ولا يهمنه أن يعرف
.. كل ما يعرفه أن يقاوم بكل صلابه
ومناد ، بكل أحزان السنوات العشر في

يا اوديسيوس وانت نائم نائم ، قم
يا اوديسيوس وأبصر الطريق الطويل لنعود
إلى أهلك وموطنك « هكذا كانت ريح
الليل تقول وهكذا قالت شمس النهار ولكن
اوديسيوس لا يسمع .. أنه غارق في النوم

خرجت ابتلعك الفياكين إلى الشاطيء ..
الوصيفات من حولها شابات جميلات
يتنادين ويصرخن سيدات بالبحر والهواء
والشباب .. أصواتهن تعلو وتعلو كأنها
موجات من السعادة ، الأصوات المرحية
للبنات الجميلات تطرق سمع اوديسيوس
تخله من صمت النوم إلى جلبة اليقظة ..
اوديسيوس يصحو النهار جميل وأصوات
البنات جميلة واوديسيوس لم ير أنسا
طيلة أسره في جزيرة كالوبسو ..

قام اوديسيوس وتوجه ناحية الفتيات ،
ولكن يبدو أن سنين الأسر وعذابها قد
غيرت كثيرا من ملامحه الخطوة ، لقد بدا
للبنات كأنه جنى هارب من إحدى العكايات
الخرافية .. وفزعت الفتيات من طلعه
الشمعة المتبعة .. هربت كل الفتيات
بعيدا ومن يصرخن .. كلهن إلا واحدة ..
واحدة فقط هي التي وجدت في قلبها من
الشجاعة ما يجعلها تتطلع إلى الرجل
الغريب الخيف ، كانت هذه الواحدة هي
ابنة الملك .. واقترب منها اوديسيوس ..
اقترب واقترب .. وتكلم ..

جزيرة كالوبسو يقاوم .. ولكن هل يقاوم
الزورق الصغير فحسب البحر الجبار ،
أبكي يا بنلوب أينما الزوجة الوفية المنتظرة ..
وأبك يا ليمال أينما الابن اليتيم الباحث ،
وأبك بالبريس من أجل ابنك الوحيد
اوديسيوس ، الموج .. الجبال .. الرعد
.. العصب .. المقاومة .. الزورق يتكسر
واوديسيوس يصيح .. الامواج تتجاذبه
.. تلتطمه .. تعلو به وتهبط ، الموج
والموت بهيطان به ولكنه يقاوم ويقاوم
ويتشبث بالحياة والأمل ، الموج يضربه وهو
يضرب الموج حتى يصل إلى الشاطيء وقد
خارت قواه ، وبدلا من أن يستسلم للموج
والموت هاهو ذا يصل إلى الشاطيء
ويستسلم لنوم عميق عميق ..

« يا اوديسيوس .. طريق العودة طويل
.. وانت في أوله ، مازال الطريق أمامك

إلى اللقاء في الملتقى القادم





قصة العدد

شجرة الورد

بقلم : عبد الله حسين

ورجع الشجاع وحكى للشمس كلام
شجرة الورد .. فتألت الشمس لما
أصاب صديقها ، وقالت في أسف : كم
أنا حزينة من أجل شجرة الورد .. ولن
أستطيع منذ اليوم أن أشرق بأشع
على العالم ، حتى تعود لشجرة الورد
بضارتها وسعادتها .

تألت الشمس ذلك ، لم احتجت وراء
سحابة كيرة سوداء .. واحتجت معها
أشعتها الذهبية التي كانت تملأ العالم
منذ قليل بالنور والدفء ..

ولاحظ الريح أن الشمس لم
أحبب بخاء بعد أن كانت مشرقة وألمه
فدعته إليها تسألها عما جرى ، فحكّت
الشمس للريح حكاية الدودة الفجيعة
التي تهدد حياة شجرة الورد . وقال
الشمس للريح أنها ستظل حزينة ، ولن
تشرق على العالم قبل أن تنخلص شجرة
الورد من الدودة ، وتعود لها بضارتها
وسعادتها .

فقالت الريح : معك حق يا أمنا
الشمس .. أن هذا العلوان الذي
تعرض له صديقنا شجرة الورد
الحميلة لأمر مؤسف حقاً .. وأني
متضامنة معك ، وأعلن منذ هذه اللحظة
أنني لن أتحرك من مكاني .. فلن تسير
المراكب في البحار .. ولن يتمتع الناس
بالهواء العليل ، ولن أساعد الطيور
في طيرانها .. حتى تنخلص شجرة الورد
من الدودة اللبية وتعود لها بضارتها
وسعادتها ..

وسكنت الريح .. ولم يعد هناك
هواء .. وتعجب المصغور من سكون الريح ،
ووجد صعوبة كبيرة في الطيران والتطيق

كانت الحديقة الكبيرة بها شجرة
ورد حمراء .. وكانت شجرة الورد
أحببة لتنتعش نحبو الشمس كل
صباح ، ونحببها وننسم لها وهي
تشر أشعتها الذهبية الدافئة على
الحديقة .

ودأت صباح اشرفت الشمس ،
والتفت نحو الحديقة الكبيرة ، مستظرة
من صديقها شجرة الورد الحميلة أن
تلقى عليها تحية الصباح كعادتها
وتبتسم لها ، كما تفعل كل يوم ..
ولكن كم كانت دهشة الشمس حينما
وجدت شجرة الورد مطاطة الرأس ،
ويبدو عليها حزن عميق .

وابرحت الشمس على صديقتهما
شجرة الورد الحميلة .. فأرسلت لها
شعاعاً من أشعتها ، يسألها عن سبب
حزنها ولما .. وانطق سمع الشمس
نحو شجرة الورد وسألها :

- صباح الخير يا عزيزتي شجرة الورد
الحميلة .. أين الابتسامة الحلوة ،
التي لطالما تها كل يوم ، وابن
البصرة الحبيبة التي نراها على وجهك
كل صباح .. لماذا أنت اليوم حزينة
وسود عليك الألم ؟

فرفعت شجرة الورد رأسها والحزن
ظاهر عليها ، وقالت لشجاع الشمس :
لقد أصابني اليوم شيء يهدد سعادتي ،
بل يهدد حياتي نفسها .. أن دودة
فجيعة تسلقت ساقى ، وصعدت نحو
أوراقى وأخذت تلتهمها ورقة بعد ورقة
.. ولن يمضي وقت طويل حتى أصبح
هوداً من الخشب بلا أوراق ولا ورد ..
وسرعان ما أموت .. كل ذلك وإن لا
أستطيع أن أقاوم هذه الدودة أو
أبعدها عنى ..



في الحو .. قذهب الى الريح .. وقال لها :

— يا أمنا الريح .. مالك اليوم ساكنة ؟ نحن مازلنا في الصباح ، والجو جميل .

فحككت الريح للمصفر الحكاية ، وكيف أنها والشمس قد أعلنا حزنهما من أجل شجرة الورد المكيبة التي تعرضت لعدوان الدودة القبيحة . فقال المصفر :

— مكينة شجرة الورد .. انني احبها مثلكما وحزين من أجلها مثلكما .. ومن أجل هذا فلن أغنى ، حتى تتخلص شجرة الورد من الدودة القبيحة وتعود لها نضارتها وسعادتها . وعاد المصفر حزينا ، صامتا ، الى مشه في شجرة الحور .. فعميت شجرة الجوز من صمته وحزنه وقالت له :

— يا مصفوري العزيز .. مالي أراك اليوم صامتا ، لا تملأ الدنيا بضائك المذنب ؟ انني أراك حزينا ، فماذا جرى ؟

فحكى لها المصفر سبب حزنه ، وكيف أنه متضامن مع الريح والشمس ، وأنهم جميعا أعلنوا حزنهم من أجل شجرة الورد .

فقالت شجرة الجوز :

— يا حبيبي يا شجرة الورد .. انني اعرف قوة الدودة وشياعتها .. واعرف الآن كيف تتألم شجرة الورد المكيبة .. أرجوك يا مصفوري العزيز ان تبلغ اصدقاءنا الريح والشمس انني متضامنة معكم في الحزن من أجل شجرة الورد ، ومن أجل ذلك فلن أدع لمرء واحدة من تمار الجوز تسقط على الارض .. حتى تتخلص شجرة الورد من عدوان الدودة ، وتعود لها نضارتها وسعادتها .

وبعد قليل جاء السحاب ، ودار حول شجرة الجوز ، يبحث عن لمار الجوز اللذيذة التي يحبها .. ولكنه لم يجد لمرء واحدة .. فرفع السحاب رأسه نحو شجرة الحور وقال لها :

— صباح الخير يا عزيزي شجرة الجوز .. من فصك أرمي لي بعض ثمار الجوز اللذيذ ، فأنا جوعان ولم أكل شيئا هذا الصباح ..

فقالت شجرة الجوز للسحاب :

انني آسفة جدا يا عزيزي السحاب .. ليس هناك جوز اليوم ..

فقال السحاب ضاحكا : ليس هناك جوز اليوم ؟ لماذا ؟ أي يوم في أيام الأسبوع نحن ؟ ومني تمنين لي بأكل الحوز ؟

فحكى شجرة الجوز لسحاب الحكاية من أولها .. متأثر السحاب وقال في أسف شديد :

— معك حق يا عزيزي يا شجرة الجوز .. اني ايضا حزين من أجل شجرة الورد ، وأعلم تضامني معكم .. لقد قررت منذ هذه اللحظة ألا أعمل .. وسامود الآن الى بني وساحيس نفسي هناك حتى تتخلص شجرة الورد من الدودة ، وتعود لها نضارتها وسعادتها

وعاد السحاب الى بيته وهو حزين .. فقابلته في الطريق جارته البطة ، وقالت له :

— صباح الخير يا سحاب .. مالي أراك عائدا بهذه السرعة ؟ انك خرج منذ قليل .. لماذا لم تعمل اليوم ؟ فقص عليها السحاب قصة شجرة الورد ، وكيف أنه شعر بالحزن الشديد من أجلها ، ولذلك قرر الامتناع عن العمل والخروج من البيت ..

فقالت البطة :

— انه لأمر مؤسف حقا يا سحاب .. انني احب شجرة الورد مثلكم .. وانني التضامن معكم في الحزن عليها .. ولذلك فأنا منذ الآن لن أنزل البحر ، ولن أعمد ، وسامود ، لأبقى في العشة حتى تعود لشجرة الورد انشانتها وعادت البطة من منتصف الطريق وقد ظهر عليها الحزن .. فقابلتها صديقتها وجارها الدجاجة .. ولما رأت الدجاجة ما يبدو على البطة من حزن سألتها :

— ما الحكاية يا حبيبتي .. مالي أراك حزينة ؟

فحككت البطة للدجاجة حكاية حزنها على شجرة الورد ، وكيف انها تضامنت مع السحاب وشجرة الحوز ، والمصفر والريح والشمس ، وأعلنوا الحزن جميعا حتى تتخلص شجرة الورد من عدوان الدودة اللعينة

فصاحت العرعة في النطة :

— وهل هذا هو التضامن في نظركم ؟ ان تفكيركم ضعيف حقا ، ومادا يمكن أن تستعيد شجرة الورد من حزنهم جميعا ؟ هل سيفدعها هذا الحزن من الدودة ؟ هل سيخلصها منها ؟ هل ستعاف الدودة من حزنكم ؟ ان هذا التفكير السلي لن يعيد صديقتكم شجرة الورد .. وكان الافضل ان تفكروا في عمل شيء يخلص الشجرة من الدودة .. لابد من عمل شيء .. الحزن لا يكفي ..

فكانت النطة وقد أدهشها كلام الدجاجة : ومادا يمكن ان تعمل ؟ فقالت لها الدجاجة وهي تسير امامها في ثقة وعزم : تعالي معي واسرعت الدجاجة والنطة نحو شجرة الورد .. ولم تضع الدجاجة وفئا .. بل انها لم تتحدث مع شجرة الورد .. ولكنها عملت سرمة ، فأحدثت تبحت بعينيهما الصيرتين من الدودة بين اوراق الشجرة .. وفجأة أدخلت منقارها وسط الاوراق ، والتقطت الدودة وأبتلعتهما على الفور .. ثم التفتت الى البطة وقالت لها :

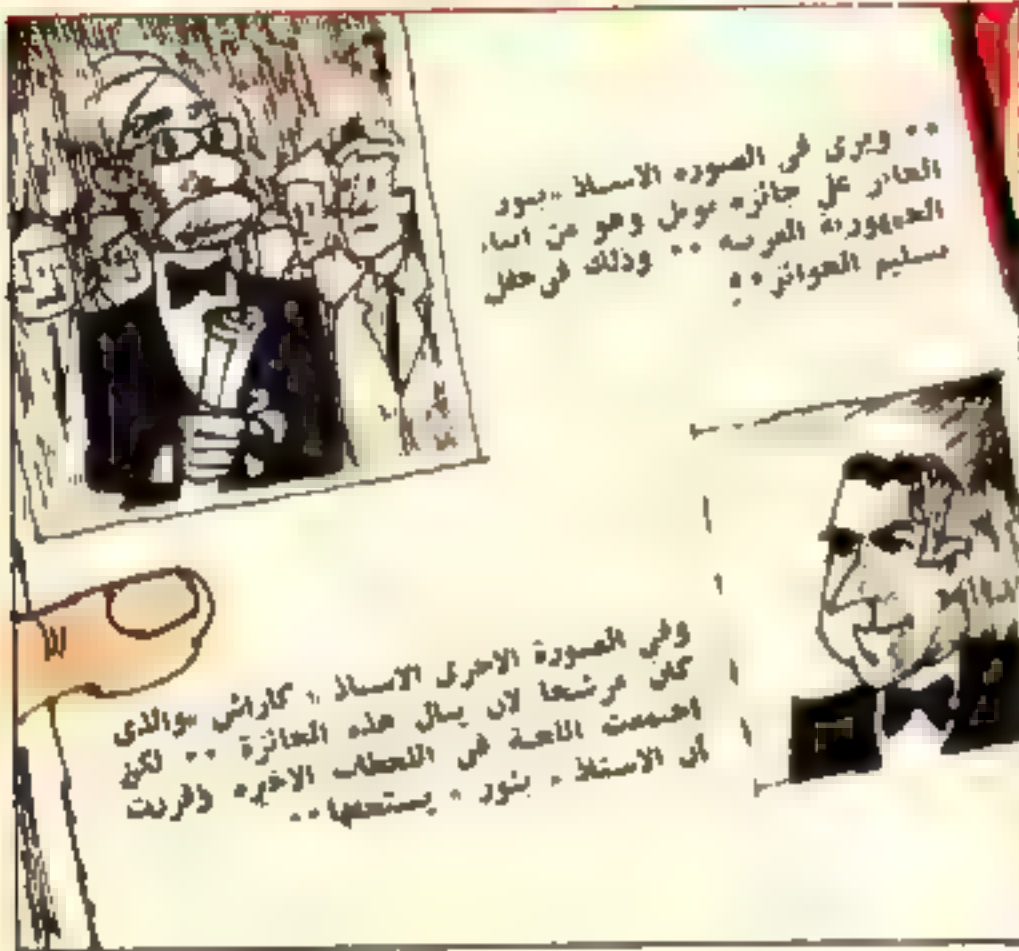
— هكذا تكون المساعدة الحقيقية يا אחتي النطة ! الحزن ليس كافيا لمساعدة الاصدقاء .. لابد ان تفكر كيف نساعدهم .. ولابد ان نعمل فعلا على مساعدتهم

وفي هذه اللحظات كانت شجرة الورد قد اجسست بأنها تخلصت من الدودة اللعينة التي كانت تهش اوراقها بلا رحمة .. واحسست بالراحة بعد أن زال عنها الألم والحزن .. ورفعت رأسها الى أعلى نحو الشمس واشتمت لها ابتسامة حلوة مشرقة ..

وما أن رأت الشمس الابتسامة الحلوة حتى أخذت ترسل اشعتها على العالم وتنبه من جديده وتمسلاه بالدفء

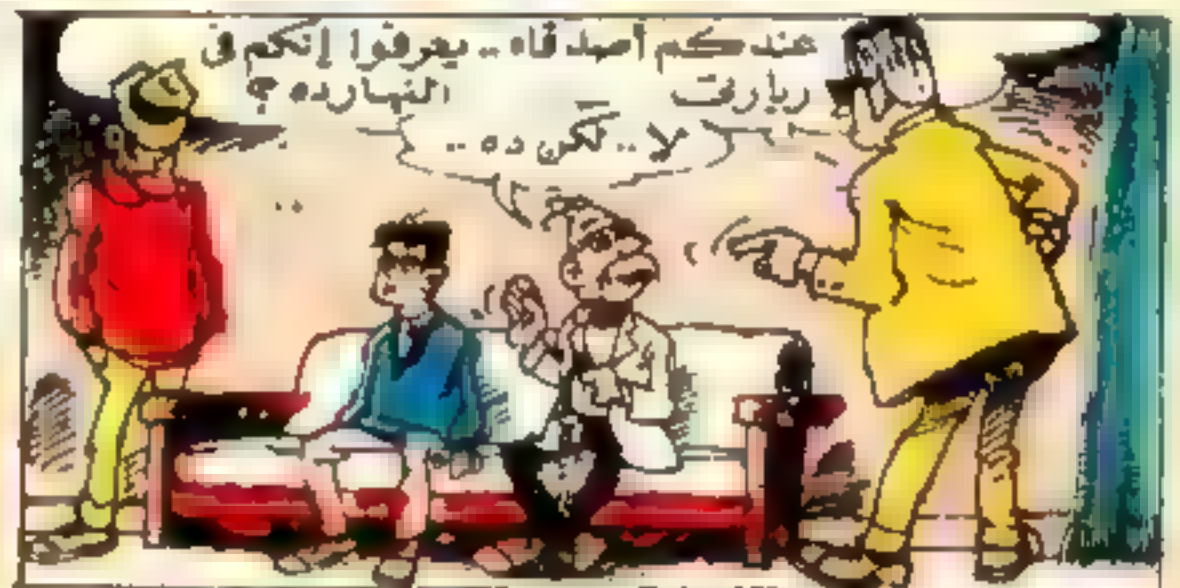
وشمرت الشمس والريح والمصفر وشجرة الحوز والسحاب والنطة — احسوا جميعا ان الدجاجة كانت تعمل منهم ، لأنها استطاعت بتفكيرها السليم وروحها الابحاثية ، أن تقدر لهم حبيبهم شجرة الورد الجميلة وتعيد اليهم انشامها المشرقة الحلوة

الجامعة





بعد أسامة طاعة الإحفاء .. وذهب
تحدث مع الأستاذ «نور» بشأنها ..
ولكن الأستاذ كاراش طلب الأستاذ «نور»
لزيارة وواقي «أسامة» على مرافقه
لزيارة ..



تستطيع ان تصبح بطلا فـن السيف والشيش

يقدم : مهديح أبو زيد

● لعبه لطيفه يمارسها الاولاد والبنات ولاعبها يمتاز بالجرأة والشجاعة والذكاء والصبر ومرونة العضلات . واللعبه هي رياضة السلاح « الشيش والسيف » . وقد مارسها الفرسان أيام زمان عندما كان السيف سلاحا أساسيا في الحروب وكانت هناك مدارس مخصصه لتعليم فن المباره ولكن تلامذها كانوا من أبناء الملوك والأمراء والنبله وبعد احراق السندف تحولت هذه الهوايه الى رياضه تمام لها البطولات المحليه والنوлев والاولمبيه واحبار البنات « الشيش » لأنها لعبه مناسبه لهن بينما فصل الاولاد السيف ..

واعدت مراكز التدريب في محافظات القاهره والجيزه والاسكندريه واسيوط لاسقبال مئات من الاشبال احبوا اللعبه وصمموا على ان يكونوا أبطالاً لها .. وآخر مراكز التدريب أقيم في المدرسه السعيدية بالجيزه واستقبل « شلا شرف » على تدريبهم عبد الله صلاح ويخصص الشبل لفترة اختبار يتعلم فيها فن الهجوم والدفاع ويبدأ اللاعب الهاوي في ممارسة رياضه السلاح وهو في الثانيه عشرة من عمره وكلما بدأ في تعلمها مبكرا كانت أمامه فرصة التفوق

من اشبال اللعبه في نادي السلاح طارق حسن صالح بمدرسه خليفه السلحدار وحسن محمود بالحيزه الإعدادية وهالة عويس بالسنية ، وتنظم للاشبال سنويا دورة للبطولة على كأس الجمهورية ثم ينضمون الى بطوله الدرجة الثالثه والمتفوق بواصل انتصاراته ليكون له الحق في تمثيلنا دوليا فاروق اراظله



بطولة الجمهورية للجهاز



اخبار

●● فاز بطولة منطقة وسط القاهرة هذا العام في كرة القدم فريق المدرسة الثانوية النهارية .. وقد اشتركت في دوري البطولة على مستوى الجمهورية وقد فازت على مدرسة النيل بيني سوف في دور الثمانية ووصلت الى الدور الاربعة حيث تلعب مع مدرسة الفردلة الثانوية على ملعب مدرسة الصناعات الميكانيكية الثانوية بأسبوط .

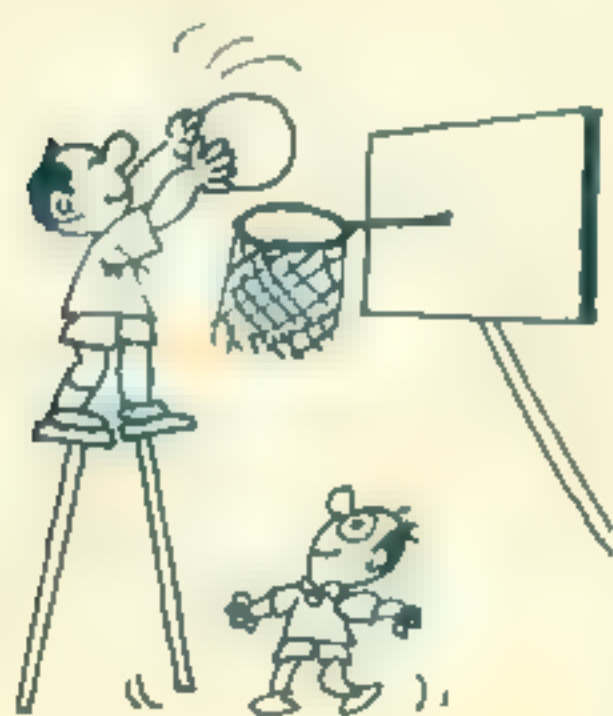
●● فريق مدرسة الازهرية الثانوية لكرة السلة من بعبوه معه القاهرة الوسطى هذا العام . وقد اشتركت في بطولة الجمهورية حيث فازت على مدرسة العروة بأسبوط في دور الثمانية ووصلت لدور الاربعة . وقد فازت ايضا في بطولة الكرة الطائرة .

●● تشترك مدارس منطقة وسط القاهرة التعليمية في مسابقة النفوق الكشفى على مستوى الجمهورية وسيمثل المنطقة هذا العام مدرسة من كل مرحلة وهما : مدرسة طلعت حرب الثانوية ، مدرسة امير اللواء الاعدادية وتركز الكشفية بالمنطقة هذا العام جهودها على اعداد الكشافين ليكونوا الخط الثانى أثناء الاشتباكات او الحروب فيتم تدريبهم على الدفاع المدني والدفاع عن النفس والانقاذ والاسعاف

●● فازت مدرسة التربية اقليمية بالزمالك في بطولة كرة اليد على مستوى بطولة الجمهورية حيث فازت على مدرسة مصطفى صادق الرافعي بططا .



● اسعد بطولة الجمهورية للحدادين اشرف فيها اساسيون كـ .. فيها اطالاسا الدوليون لاحصار من سميا في الدورة اربعة اربعة الحامسة التى ستقام عام ٦٩ اشترك في مسابقات الناشئين الاطال الصغار الذين دروا في مختلف بطولات مناطق القاهرة والاسكندرية والجيزة وبورسعيد . وقد احتل اطال نادي الشرطة الصغار المراكز الاولى للمسابقات وقد سبق لهم ان فازوا بطولة الجمهورية للعام الماضي والتي اشترك فيها ٢٨ ناديا من مختلف انحاء الجمهورية وبعد تدريب لم يتجاوز ثمانية اشهر . ومدربهم « على بزم » هو نفس المدرب الذى صنع أبطالنا الدوليين السابقين . وفي لقاء مع عبد المصم سخنار مدير اتحاد الحدادين قال : ان الاتحاد يحول توسيع قاعدة اللعبة لتنظيم اكبر عدد من بطولات الناشئين وذلك بعد ان هبط مستوى اللعبة بشكل حاد .



بدون تعليق

ومحلة « سمر » تصيف الى كلام مدير الاتحاد ان لعبة الجمباز تحتاج الى برامج صممة تبدأ في سن مبكرة ، لانه لا يمكن ان يشب اى بطل دون ان يبدأ من الصغر لاعتماد هذه اللعبة على المرونة والليين لجميع مصطلات الجسم . فاذا كان اتحاد اللعبة يعمل على توسيع قاعدته القاعدية والنشئة الاندية لى يتكونوا القاعدة الكافية .. وليس المدارس هى القاعدة الحقيقية ● ان في روسيا مثلا : ٦ ملايين لاعب جمباز منهم اكثر من ١٥٠٠ لاعب درجة أولى . وتكتفى بذلك .. ولكن نرجو الا يكتفى اتحاد الجمباز بقراءة ذلك فقط .. ولكن عليه ان يتعاون مع وزارة التربية والتعليم لخلق قاعدة عريضة لاعظم اللاعبين .. لعبة الرشفة .. والمرونة .. والجمال .



اللهو في العيد

هذه اللوحة المستطيلة تبدو لهاوى الطوابع وكأنها طابع واحد ولكنها في الواقع ٦ طوابع من بلجيكا عليها لوحة الفنان العالمى « بروجل » أطلق عليها اسم « اللهو »

واللهو يذكرنا بالعيد والعابيه حيث يتجمع الكبار والصغار يستقبلون العيد بالرقص والغناء يستقبلونه مع الربيع بالزهور والسمات

عصام على

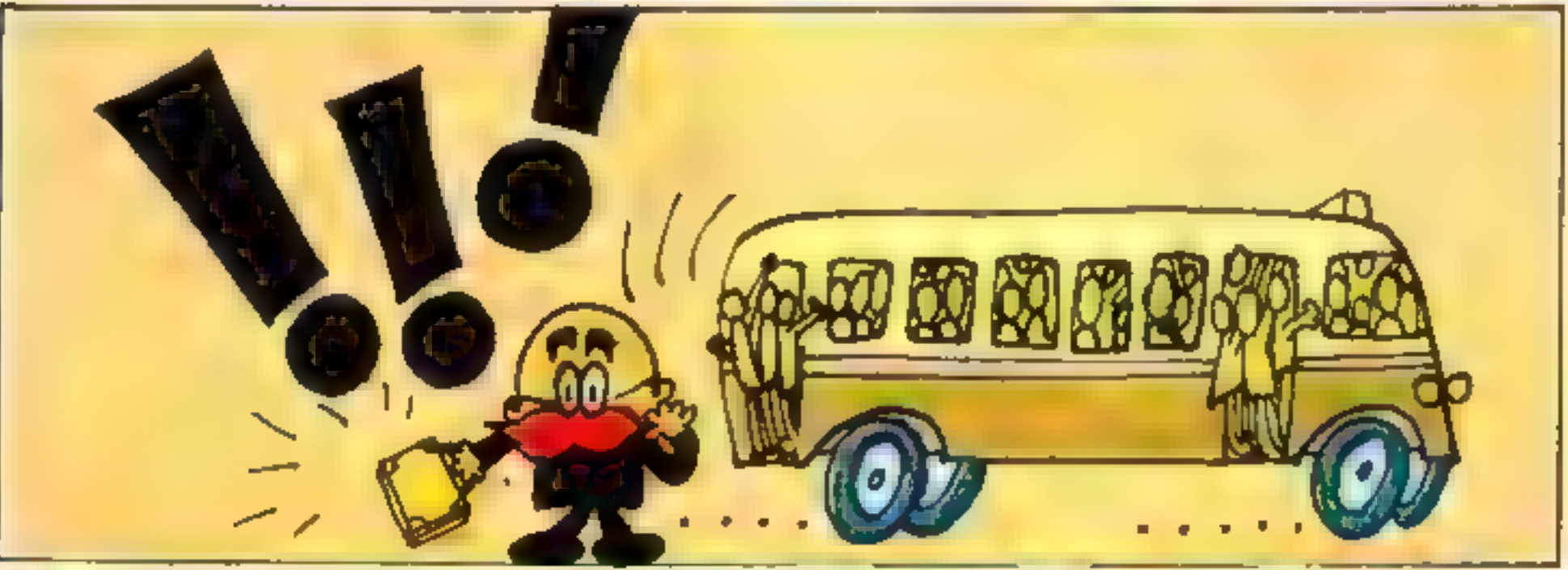
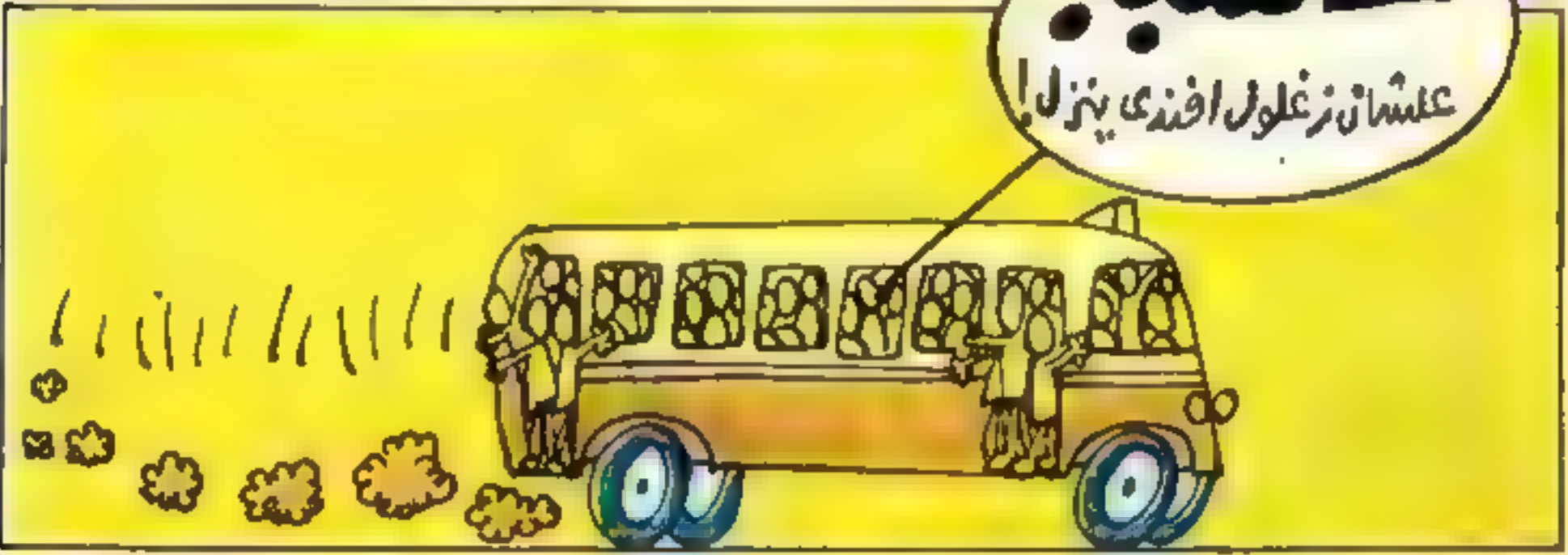
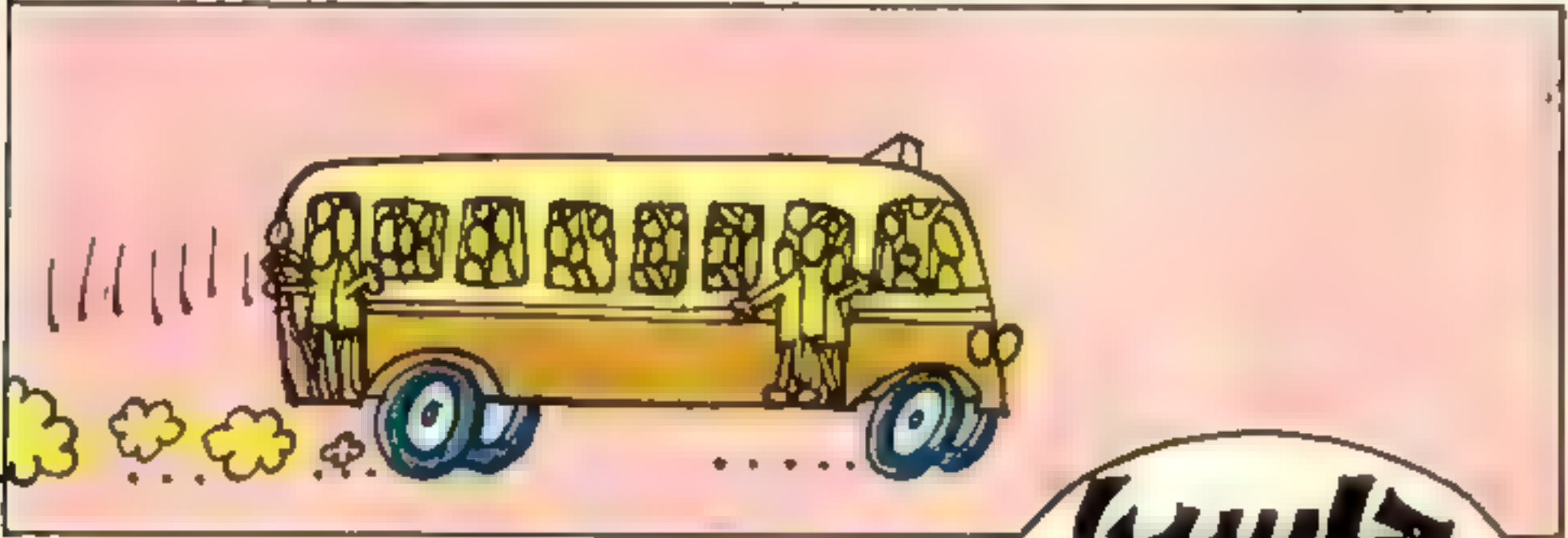


المرجحة

بابا اشترى مرجحه لنانى
علشان يتعب المراجيح
وكانت دايم تلعب بيها
علشان لعبه ظريفه صحيح
لكن نانى عمر ما كانت
ترضى اولاد تلعب وياها ..
كل ما بنت تقرب منها
تنامر وتروح طارداها
شوفوا العصفور قال لها ايه ..
ليه مش راضيه حد يلاعبك ..
بكره حتندى نانى يا نانى
لما مانلقش صاحب جنبك !

سمير عبد الباقي

قصة المول افندي



التميز

محصوله أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسية التحرير
جميلة كامل
سكرتيرة التحرير
رئيسة التحرير



الاشتراك السنوي

قصة المول افندي - 52 حكاية - في الجمهورية العربية المتحدة ولقد اشتمل
العدد الثامن والاربعون ١٩٥٢ فرنسا صافي - في سائر اقطار العالم ٨ دولارات او ٥٦
ليرة واثني عشر مليمه لعموم الامم المتحدة في سائر اقطار العالم في ج. ع. م. والسودان
بحواله بزيادة - في الخارج بزيادة او بزيادة مصر في ج. ع. م. -
والاستثمار الموضحة في الجدول بالبريد المصري - وشباب رسوم البريد الجوي والمسطح على
الاستثمار الموضحة عند الطلب.



نشرة اخبار العلميين

العدد ٦٢٢
١٩٦٨ / ٢ / ١٠

نجوم جديدة على الشاشة الصغيرة



بعد عام حافل بالجهد والصبر والكفاح ، تم تدريب خمس فرق للاطفال في التلفزيون تضم ١٨٥ فنانا صغيرا .. ولاول مره بدأ هذه الفرق الحصرية تقديم عروضها الحية على الشاشة الصغيرة ، لتصبح بداية جيل جديد من الفنانين الصغار ، يعتمد عليه التلفزيون في برامجها التي يقدمها لاطفاله ..

في الاسبوع الماضي سجلت هذه الفرق الخمس مولدها ، في الاستوديو رقم ٥ - الذي امتلأ بالمشاهدين ، وفي مقدمتهم الاستاذ محمد امين حماد ، رئيس مجلس اداره هيئة التلفزيون ، وكان الجميع يسطرون في شوق اللحظة التي يرفع فيها الستار ..

قصة الصيادين

وبدا العرض الاول لفرقة الرقص التي تضم ٢٥ راقصا صغيرا تتراوح اعمارهم بين ١ و ١٥ سنة .. صنف المشاهدون في الاستوديو الكبير احببا يرفضونه « الصيادين » التي قدمها فريق الصبيان والرقصة الشعبية التي قدمها فريق البنات ..

ثم توالى عروض الفرق الاربعة الاخرى التي استمرت اكثر من ساعتين

فرصة لكل موهبة

ويقول ابراهيم عبد الحليم - مراقب برامج الاطفال بالتلفزيون : ان الفرصة لا زالت مفتوحة امام كل طفل يجد في نفسه موهبة التي تمكنه من الانضمام الى احدى هذه الفرق ، وسحر برحبه بكل من يتقدم اليها ..

وقريبا نرى ونسمع كنا عروض هذه الفرق الجديدة في برامج الاطفال على الشاشة الصغيرة ..

حسن البناء



نجمة الحياة السعيدة



اول مسرحية غنائية للاطفال ، يقدمها التلفزيون العربي في اول ايام عيد الاصح المبارك - هو : « الحياة السعيدة » ... قامت ببطولتها الفنانة الصغيرة « سرفيناز كبرى » ..

سرفيناز عمرها ١٦ سنة واشتهرت في اكثر من ٢٠ فيلما سينمائيا حتى الان .. وامنسها - اولا - النجاح تفوق في كلية الآداب ، وثانيا : ان تصبح نجمة التمثيل الاولى في الجمهورية ..

أخبار

مع ضيوفنا الابطال

« أفادت مدرستنا مهرجانا رياضيا اشترك فيه بعض ابطال كرة القدم ومنتخب كرة السلة ، حضره السيد حميد معهد التربية الرياضية ، وسجل الطلبة الزلاء نتائج مشرفة في مبارياتهم مع الابطال الصيوف ..

محمد عيد الوشي

مدرسة اسماعيل الفاتى الثانويه

مسابقات الوثب الطويل

● في مسابقات المناطق لطولة الجمهورية في الوثب الطويل - اشترك باسم مدرستنا الطالب ابراهيم محمود شعبان ..

محمد علي السيد

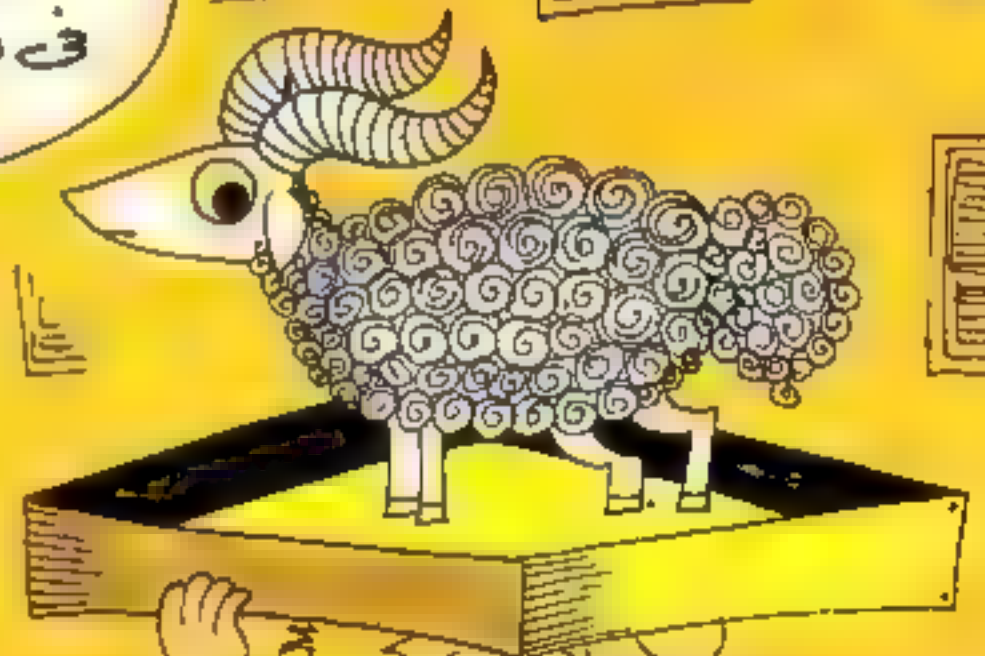
مدرسة المعادي الإعدادية



ممكن تسلفتي الخروف يومين أربحه
عندنا في الشقة يمتأ ما للحيال ثوبه
و بعد بن أرحم هولك؟



لا يا تهته! ده مش
زي الكعلك.. إحنا
في العيد الكبير!!



سمی

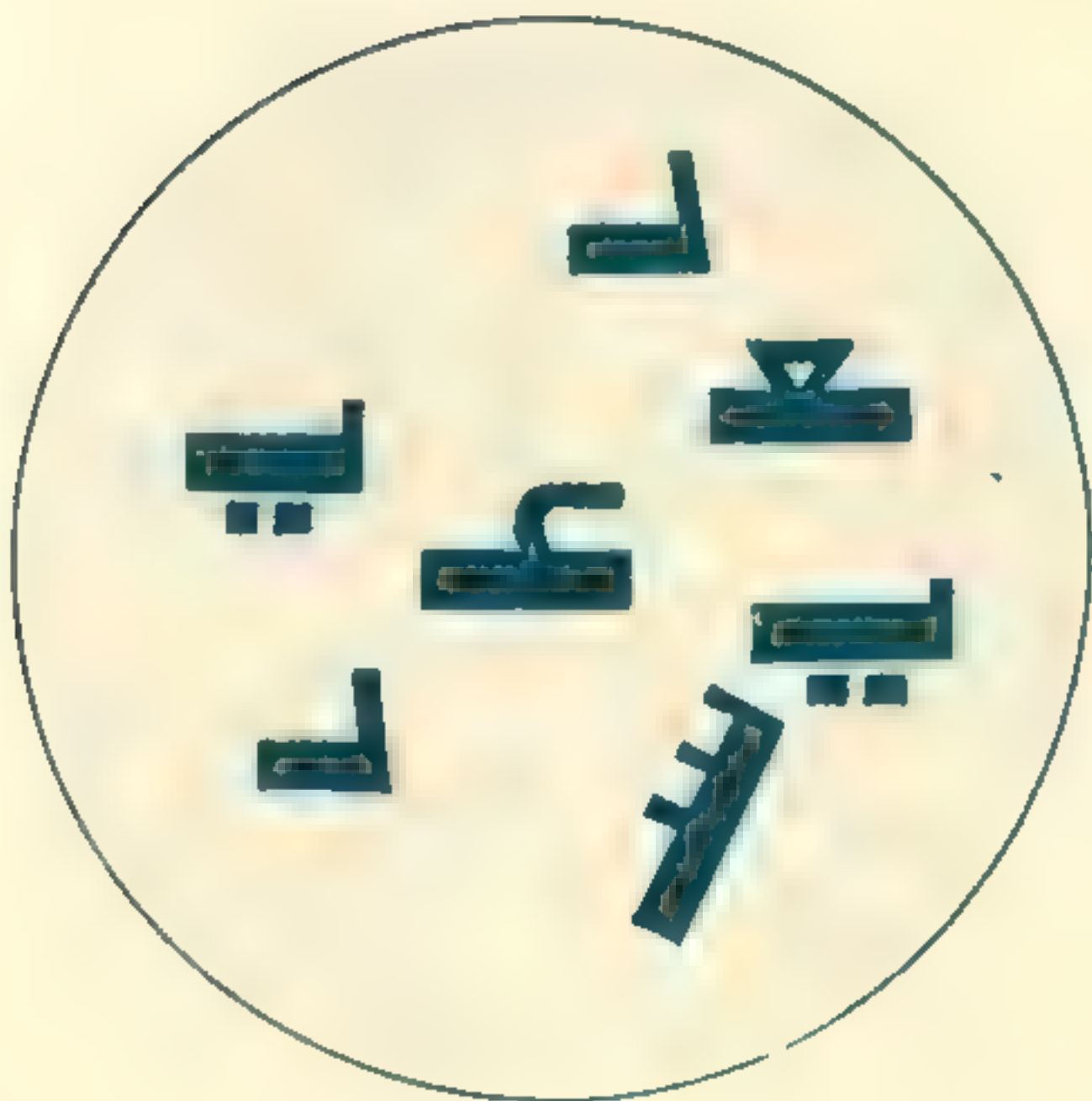


سمی

سمی

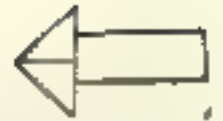
سمی

في هذه الدائرة مجموعة من الحروف
تكون جملة يقولها كل الناس في العيد
تستطيع أن تعرفها لو أعدت ترتيب الحروف



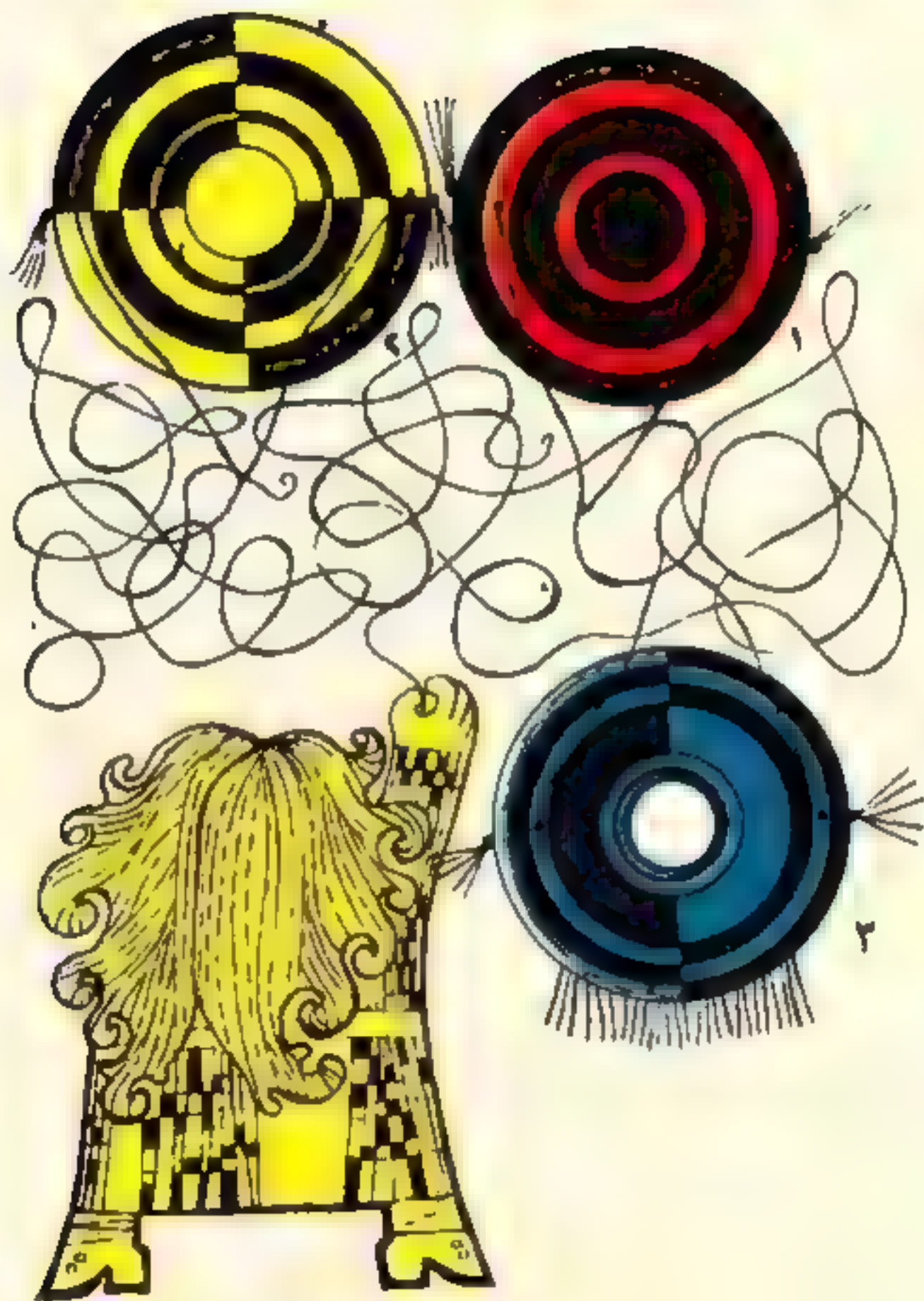


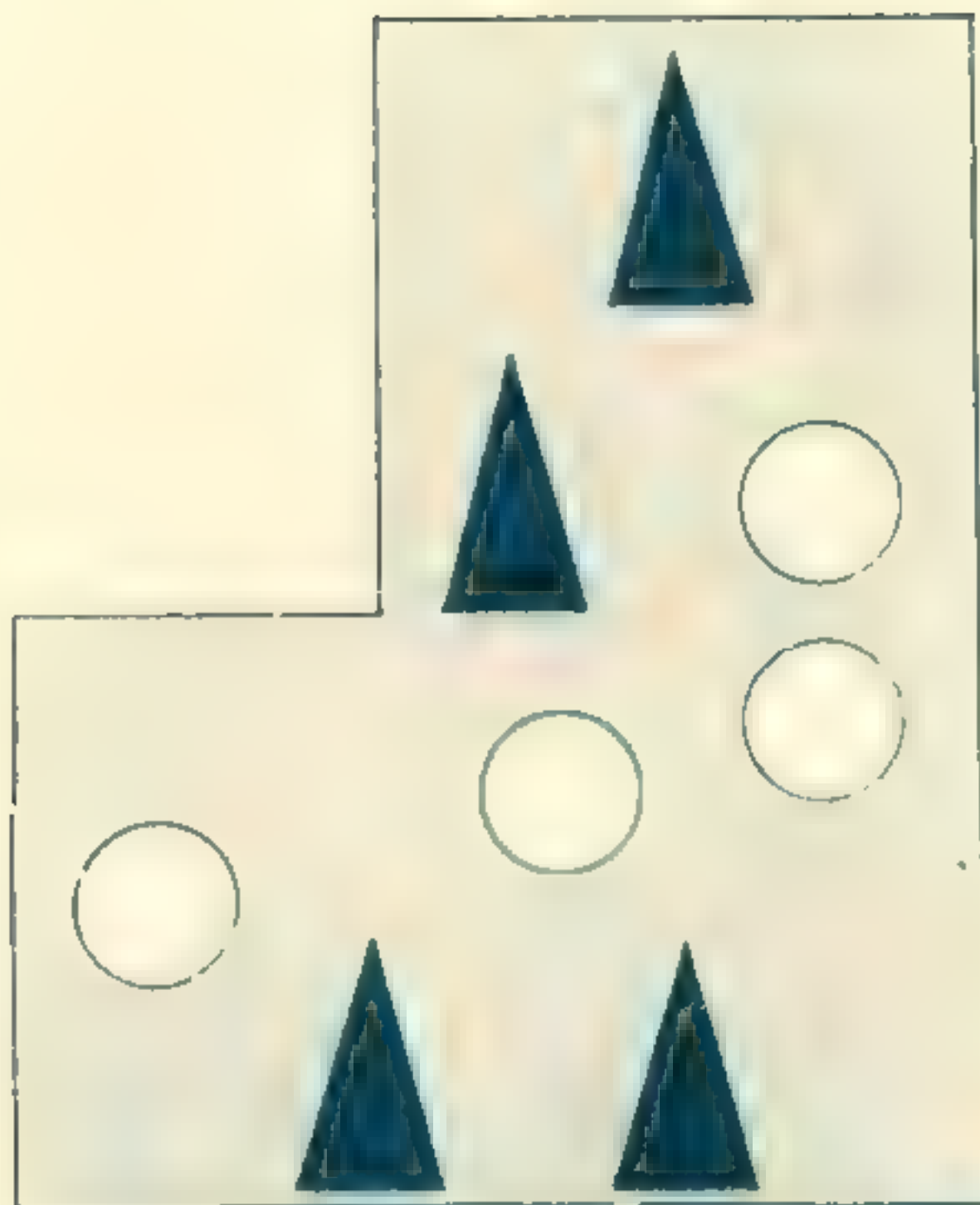
استمتع معي مع مجموعة من البالونات
 الملونة الجميلة صباح العيد وقد
 لاحظ أنها تختلف جميعاً في الحجم
 عما استيقن بقماجران في الحجم،
 ولكنها تختلف في الشكل فكل تعريفاً



أراد هذا العازف تكوين فرقة موسيقية
فتقدمت إليه هذه المجموعة من الحيوانات
والطيور كل يقفد آت صوته جميل
وركبه اختار صوتين فقط . هل تعرفهما

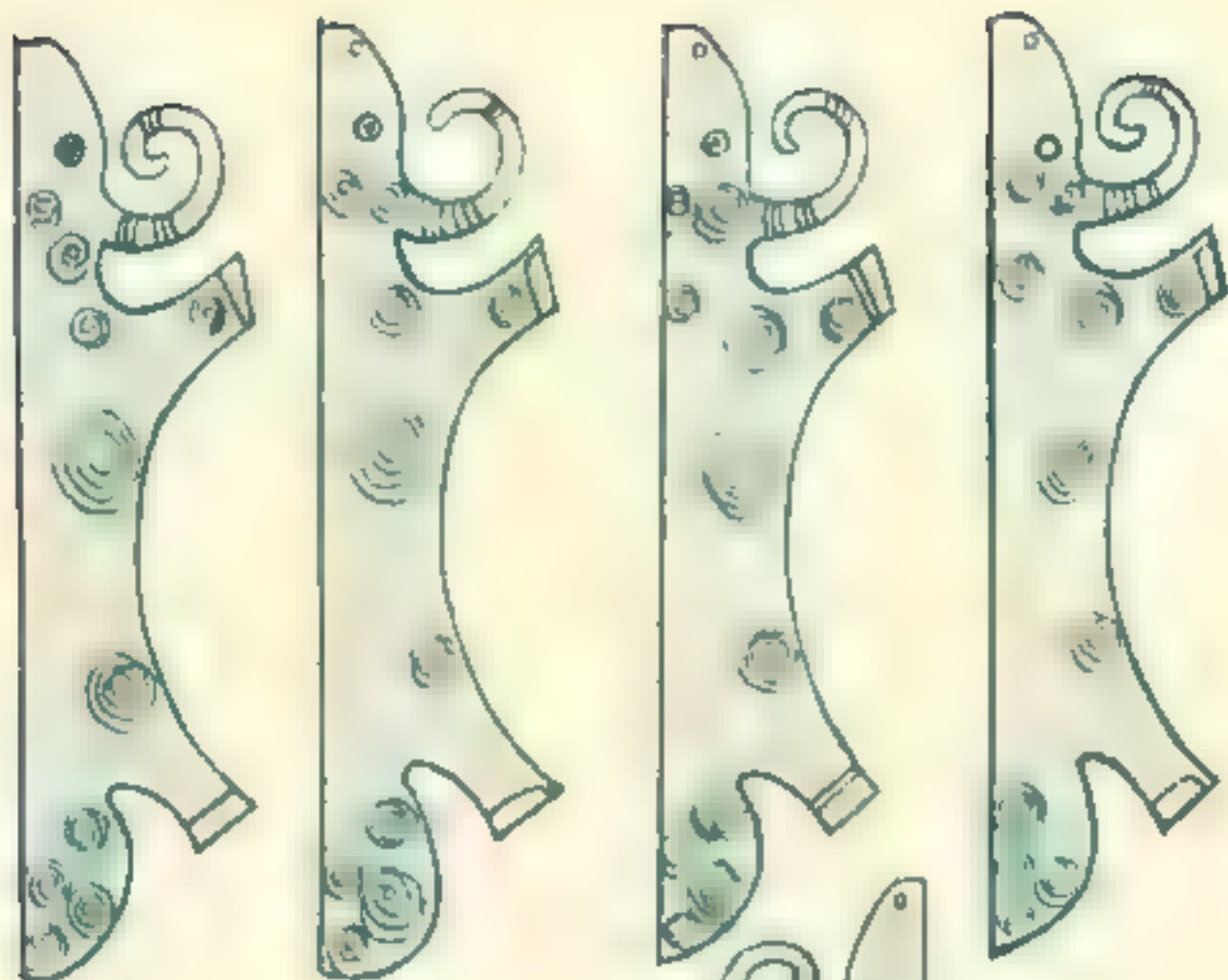






هذه هي الشكل أربعة مثلثات وأربعة
دوائر .. المطلوب تقسيمها إلى أجزاء
متساوية بحيث يكون كل جزء دائري ومثلثاً





يشير السهم إلى نصف خروفه
 ولأما ملك أربعة أزياء مختلفة
 بينما نصف بناجيه تستطيع أن
 تعرفه لورقتك النظر قليلا





صباح العيد

أخذت عبلة ثورتها عنزات

لدا صطحا جافا نزهة ..

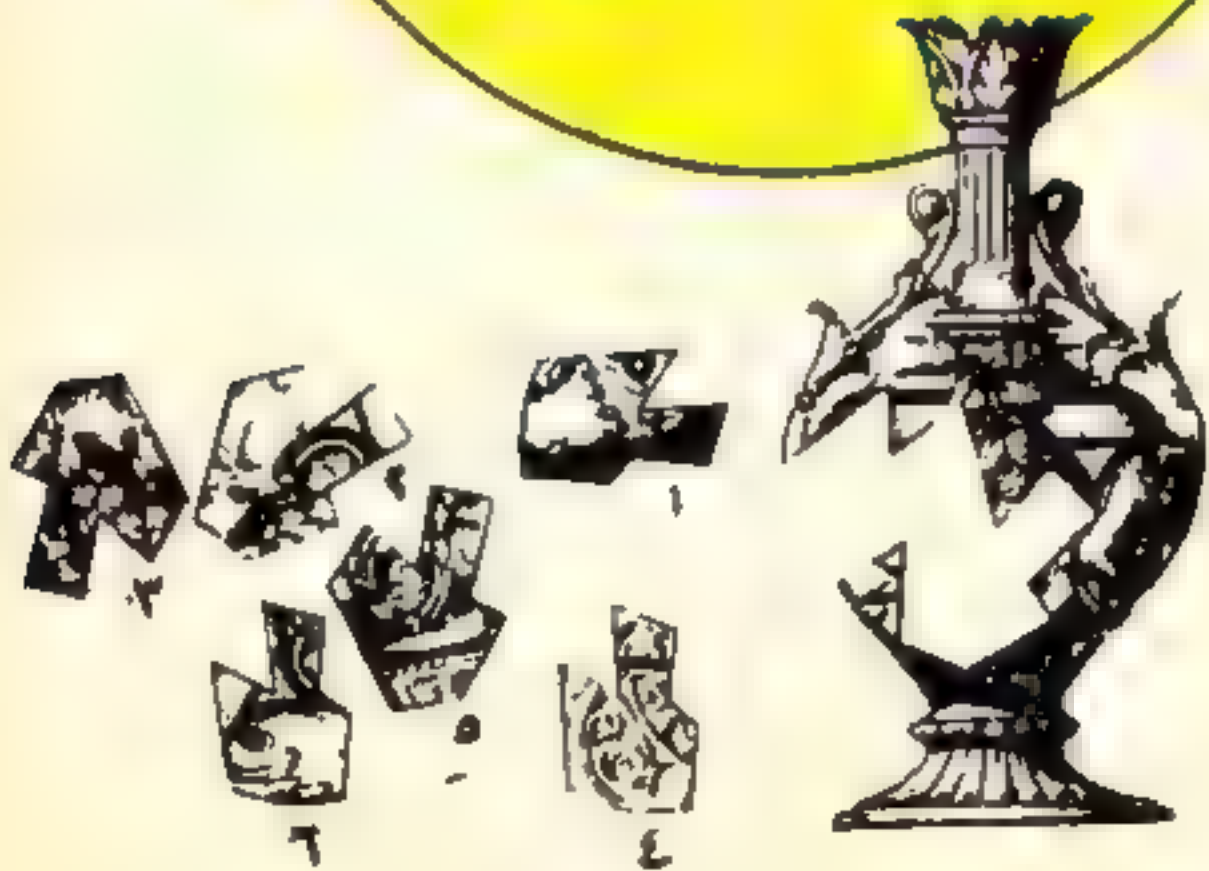
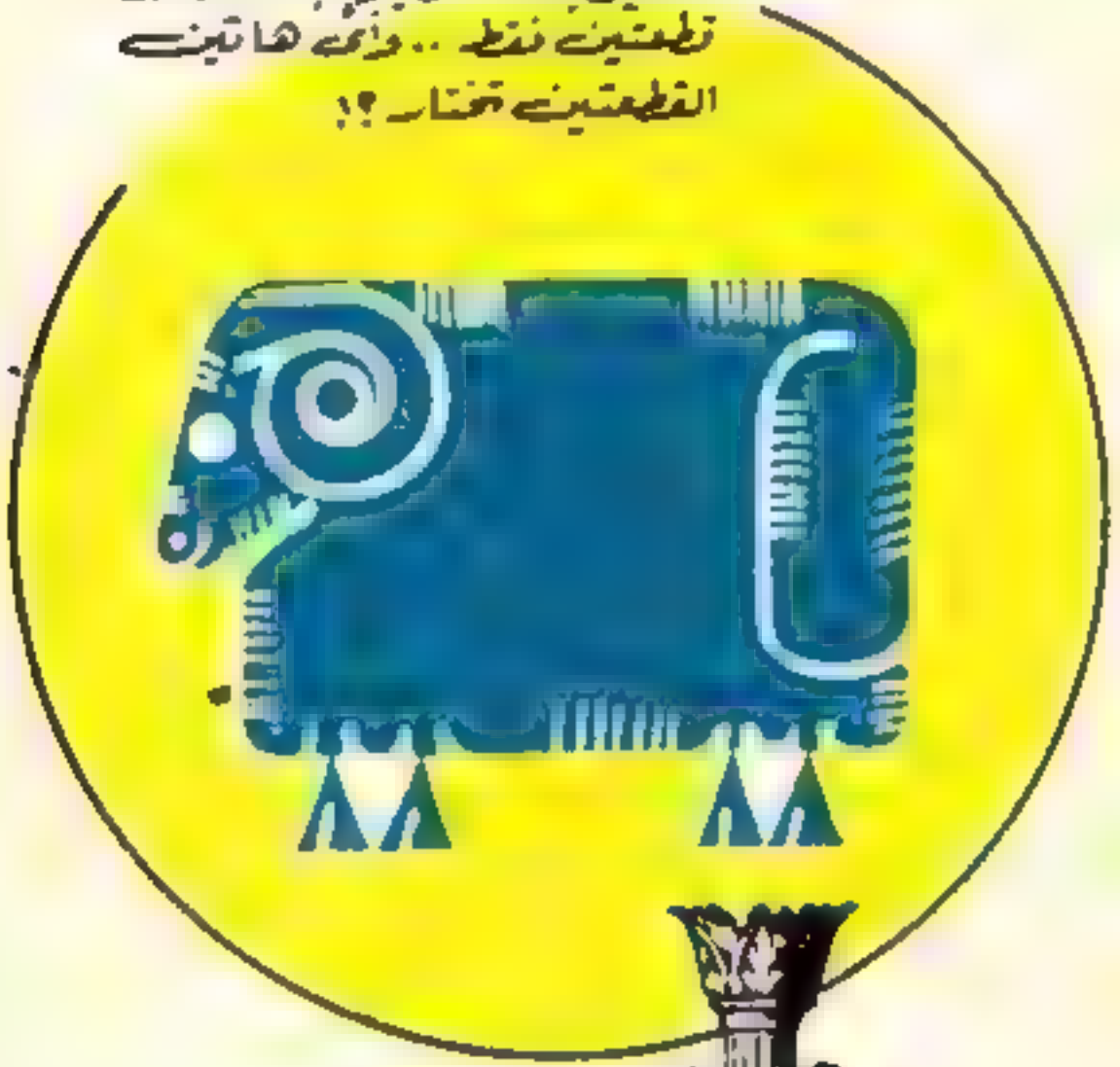
وكانت عنزها بالشارع خالت

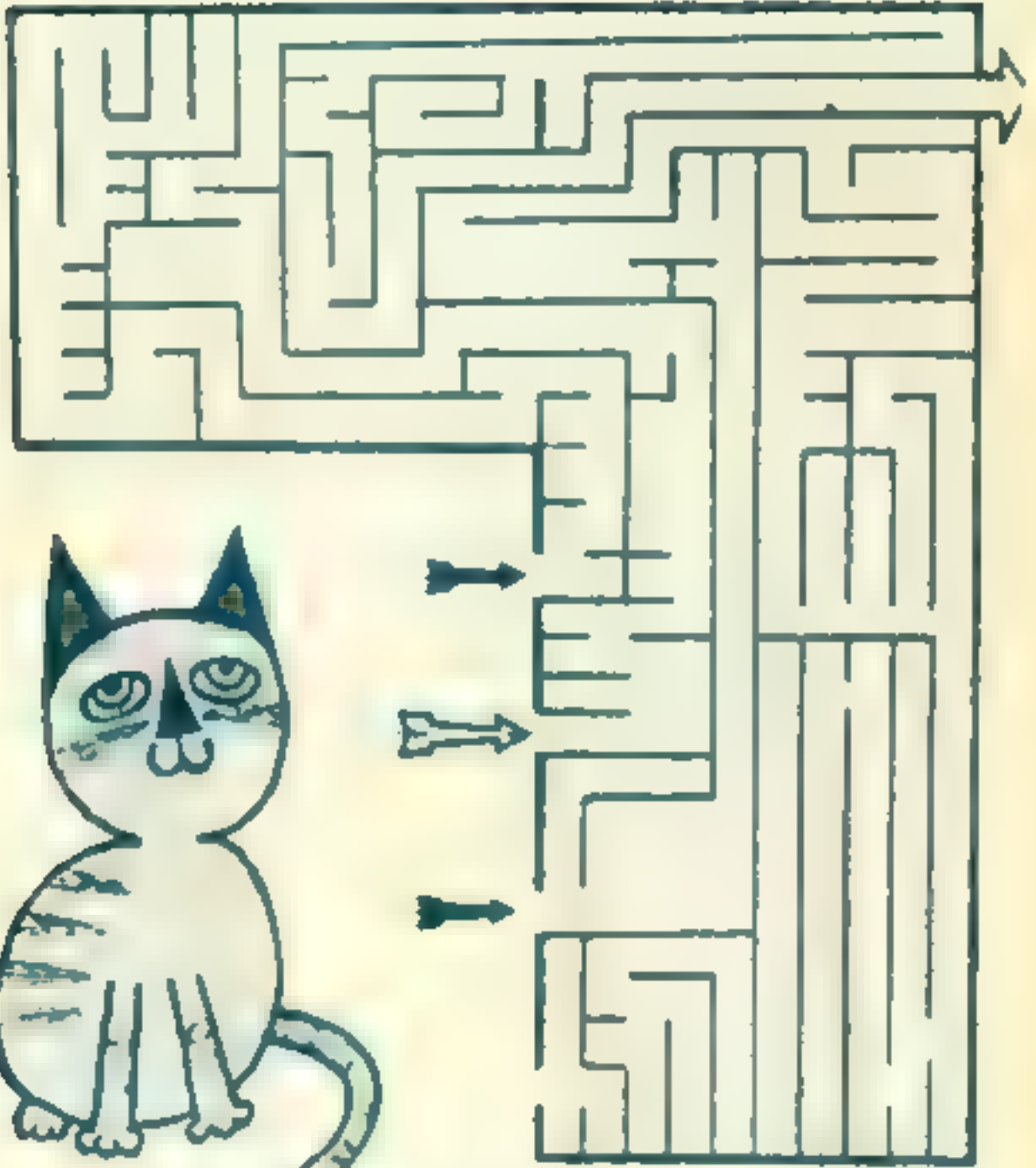
العنرات وتسا بكنة الحبال التي

تقودها بها .. ولكها تمكنت

حنا لدا صاك بواحدة .. هل تعرفوا

اثناء قبول حروف الصير بالقرآن
 كسر هذه الزهرية الدقيقة .. لك
 تستطيع اعادة تركيبها باستعمال
 قطعتين فقط .. واهي هاتين
 القطعتين تختار !!





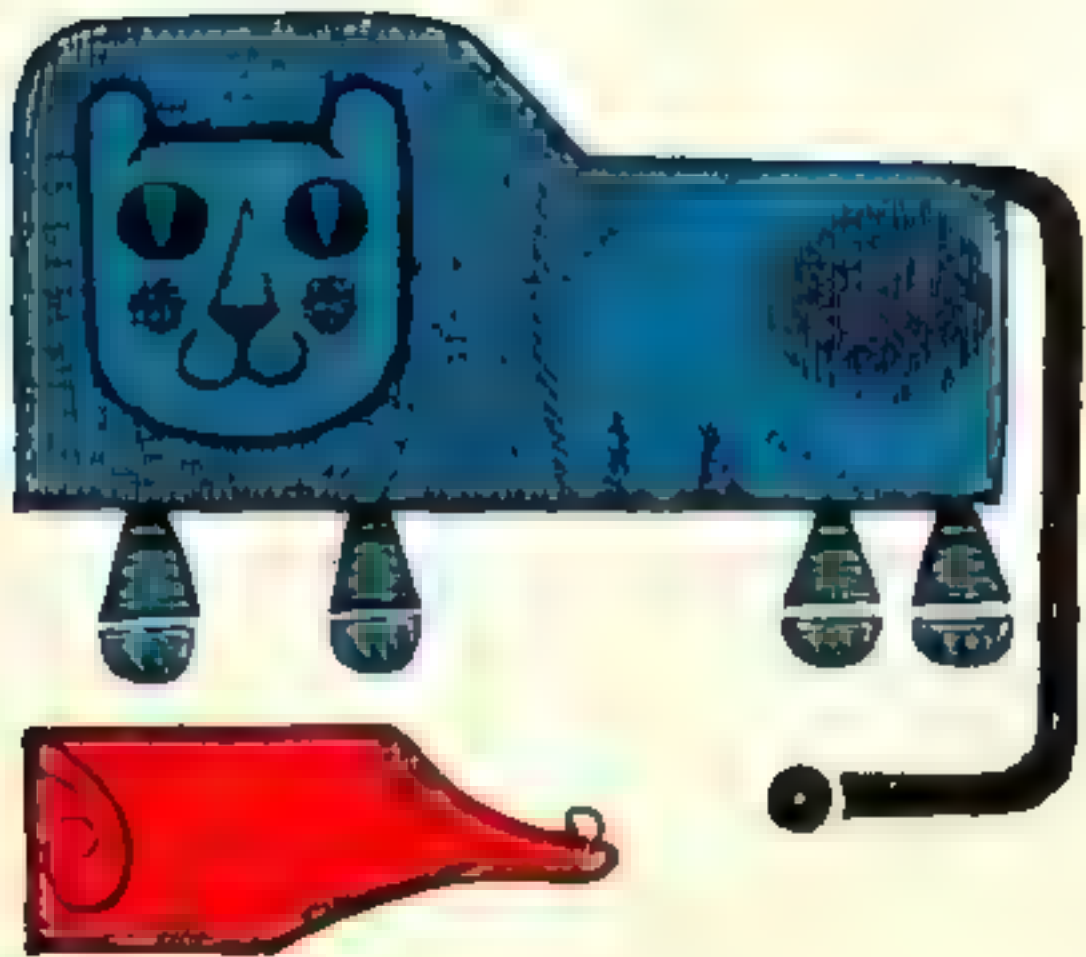
اختارتي النقطة بوسي أي
 الطريق تفشار لتصل الى اصحابك
 لتوسرهم بالعبه ، ولكفروا بذكائنا
 الخار عرفت الطريق الصحيح ..
 هل تعرفه ؟

ليس أحمد صلة بأحد
 وأخذ يقرأ بعض الذرية
 فخرج من هذا القدر زمان
 في شكل حيوان أفعى أقامه
 صل بين المقام باستراتيجية
 لتفهم شكل الحيوان ...





اخذ سامع خروقه الى العروسة
 لينترب صباها واستغرب مدنه
 ستر ينترب مرة طويلة .. هله
 تعرفون كم هردل دكم وورقا دكم
 لترا شرجها الخردون اذا كانت
 بالجرل ه لترا دكم وبالمدركه
 ٣ لترا ١٢



هذه تستطيع أن تتعلم كمية الأهم التي التزم بها لهذا الأمر من خلال راحة
أيام .. إذا علمت أن وزن الأهم ثلثي الوزن مضافا إليه سبع النوزن
منه وبأكثر من سبعة .

٥	٤	٣			٢	١
	٨		٧			٦
		١١		١٠	٩	
١٣						١٤
	١٧		١٦		١٥	١٢
					١٨	
		٢٠				١٩

مسابقة الاسبوع

العلامات الأضيق

- ١ - علامة مصرية
- ٢ - أكلات الشرق
- ٣ - حرف مكرر
- ٤ - جواب
- ٥ - بيت البيت
- ٦ - غير ضارح
- ٧ - صيغة مذكر
- ٨ - ضد المدام
- ٩ - ضد المصنف

العلامات الرئيسية

- ١ - مقيوم الأديب
- ٢ - بلد حرفت مقيوم
- ٣ - بقعة
- ٤ - جواب
- ٥ - قليلة الأديب
- ٦ - والدة ١١ - آله مصري قديم
- ٧ - الموسيقى ١٣ - أداة استغناء
- ٨ - من يستحق قربا منك
- ٩ - صحيح ١٧ - حرف مكرر

حل المسابقات

١- عيد سعيد

٢
البالونة رقم ١ ، ٦

٣
العصفورة والضفدعة

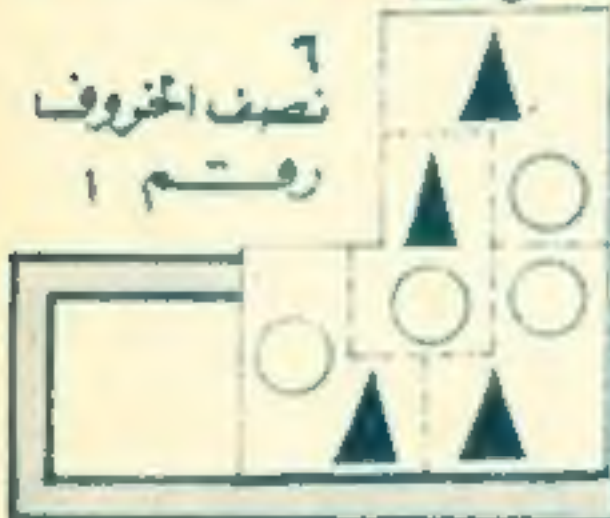
٤
الطاشرة رقم ٣

٨
قطعتين
٦ ، ٣



٥- حل نمك

٦
نصف الحروف
رقم ١



٧- الماعز رقم ٢

حل صفحة ١٣ - لابد أن يكون الرقم الأولي ٦٣ لأنه
يقبل القسمة على ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٦ وعلى ذلك يكون
وزن اللحم ٨٤ كيلو جراما



اجرم صامحت عربة ليكرهها في يوم
العبيد.. وأثناء مروره بالشوارع
المتلطفة تذكر أنه هذه الصامولة
قد سقطت منها.. هل تستطيع
أن ترشده إلى أقصر طريق للوصول إليها



www.arabcomics.net



thebaby pirate